

《小说家谈小说》教案 PDF转换可能丢失图片或格式，建议
阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/58/2021_2022__E3_80_8A_E5_B0_8F_E8_AF_B4_E5_c38_58775.htm

一、教学目标：1、阅读文章感悟作者的评论观点。2、阅读《百合花》，简述故事的情节。3、结合作者的观点和自己的体会，选取一个角度赏析作品，谈出自己的独特见解和感受。二、教学课时：三课时三、教学过程：第一课时一、如何阅读小说：小说阅读法特指根据小说的体裁特点提出的一种阅读方法。小说是一种叙事性的文学体裁，它的特点是以刻画典型人物为中心，通过完整的故事情节和人物活动着的环境的描写，来反映复杂的社会生活。典型人物、故事情节、典型环境是小说的三个要素。阅读小说，与阅读一般的记叙文有很多相似之处，但同时还应注意以下几点：（一）分析小说中的人物，尤其要重点分析主要人物的性格特征。分析人物，可从三个方面入手：1、分析人物外貌、动作、细节、语言、心理活动的描写，从多方面准确地把握人物形象的特征；2、着重分析人物与人物、人物与环境的矛盾冲突；3、思考和发掘人物形象的思想意义。（二）熟悉并分析故事情节。熟悉情节可采用朗读、编写提纲、复述内容等方式；分析情节，要与分析人物性格结合起来，因为小说的任何一个情节都是为塑造人物和表现主题（中心思想）服务的。分析时既要掌握情节发展的连贯性和完整性，从开端、发展、高潮、结局的全过程来全面地理解作品的思想内容，又不能对情节发展的各个阶段平均用力，应当把主要精力放在分析情节的发展和高潮部分。（三）分析环境描写的作用，以更好地理解人物性格和

作品的思想意义。分析环境描写，不应当孤立地进行，而应当与人物形象的分析结合在一起，当然，有时为了弄清小说的写作特点，也可以单独抽出环境描写来分析，但那要在分析了思想内容以后再进行分析。以上各点，并不是在阅读每篇小说时都要面面俱到，而是要根据各篇小说的特点和读者自己的具体情况（如阅读目的、时间、水平等），可以有所侧重。

二、学习《百合花》：（一）整体感知，掌握小说的故事情节和主题：1、简单的故事情节：我军前沿包扎所里发生的一个小插曲。小说中的“原来是文工团员，因战时需要而被派往前沿包扎所，护送任务派给一个见到女性就脸红的小通讯员，他的腼腆和害羞使我产生了强烈的好奇和好感。然后新媳妇出现，她起初不愿借被子，为此事通讯员蒙羞两次，且挂破上衣，新媳妇这位本性善良的女性便心存内疚，她执意寻找机会弥补。后来，通讯员在救人时牺牲了，新媳妇毫不犹豫地把自己心爱的百合花被子献给这位年轻的战士。2、本文的主题：小说通过护送、借被、救护和献身献被等情节的描写，塑造了通讯员、新媳妇两个人物形象，讴歌了为了崇高的信念可以献出一切的人，赞美了严酷环境下年轻战士的革命精神和军民鱼水情。小说表现出的主题，有它独特的风格。通讯员和新媳妇之所以成为栩栩如生的有血有肉的形象，正是因为他们是我们中间的普普通通的人，他们不一定“高、大、全”但却使我们倍感亲切动人，具有艺术的感染力。正如茹志娟同志所说：“我也相信自己作品里这些人物……他们虽然不是‘风口浪尖’上的人物，也不是高大完美、叱咤风云的英雄，但他们都是实在的，从各自的起点迈步向前……，他们一不娇柔造作，二不自命不凡，是一些一步一步

走在革命队伍行列中的人”。第二课时（二）细读课文，理解本文是怎样塑造人物形象的（小通讯员和新媳妇）。1、小通讯员的形象：首先，人物性格随着故事情节的展开而越来越鲜明。开始，从“我”去前沿包扎所而引出通讯员，当初，“我”对通讯员并没有什么好感，甚至因通讯员一下“把我撂下几丈远”而对他“生起气来”，进而，对通讯员“总和我保持着丈把远的距离”感到好奇，并且对他“发生了兴趣”；当我与通讯员通过艰难而有趣的对话，便对他“越加亲热起来”；当通讯员和“我”一起把被子借来之后，“我”已“从心底上爱上这位傻呼呼的小老乡”；战斗打响，不断有伤员被送到包扎所的时候，“我”挂念着通讯员的安危，待通讯员身负重伤被送到包扎所时，“我强忍着泪水”，“磕磕绊绊地跑去找医生”。随着这些情节的步步发展，“我”的思想感情也在发生着变化，通讯员的性格也在不断的展示，从他总和“我”保持着一定的距离，看出他细心地关怀同志；从他的腼腆羞涩，看出他的朴实、纯洁；从他借被子而又想送回去的举动，看出他勇于改正错误的精神；从他掩护群众和伤员，看出他舍己救人的高尚品德。正像茅盾在评这篇小说时谈到，这篇小说“人物的形象是由谈而浓，好比一个人迎面而来，愈近愈看的清他的外形，也看到了他的内心”。2、新媳妇的形象：另一个人物是俊俏的新媳妇，过门才三天，浑身上下洋溢着喜气。她尽咬着嘴唇笑，好像忍了一肚子笑料没笑完。这是一个极普通的农村妇女，她善良纯朴，对“同志弟”有着朴素天然的骨肉情深，一旦理解了战争的意义，理解了小通讯员生命的价值，她便毫不犹豫地将自己唯一的最心爱的嫁妆敬献出来。小说主要写了她在

两件事情上态度的前后变化。第一件事：对那作为新娘子唯一嫁妆的新被子，开头出于舍不得而不愿借给伤员盖，后来却主动用它来给烈士收殓遗体。第二件事：在包扎所护理伤员时，开始又羞又怕，放不开手，后来却庄严、虔诚地给重伤员解衣拭身子，通讯员牺牲后，她以极为深切的哀悼之情，流着泪为他缝补肩上的破洞，并把自己的新被子铺在棺材里。新媳妇的性格变化，我们也是逐步认识的。开始作者让我们着眼的是新媳妇的娴静、美丽、忸怩、羞涩，随着故事情节的发展，我们越来越深刻地了解了她的内心，她对解放军的热爱。作者就是这样一步深入一步地揭示了人物的内心世界，随着情节的发展通讯员和新媳妇的形象越来越鲜明，越来越有光彩。

（三）探究文章是如何使用细节描写的。大量生动的细节描写，使人物形象血肉丰满，栩栩如生。读完《百合花》这篇小说，通讯员的形象给人们留下了深刻的印象，他的音容笑貌，举手投足，却仿佛历历在目，使人有呼之欲出之感。这独特的人物性格，还得益于许多典型细节描写，尤其是前后呼应的细节刻画，在全篇中就有这么几处：通讯员枪筒插的树枝和野菊花，通讯员给“我”两个馒头，通讯员衣服上撕破的大洞，新媳妇的枣底百合花新被，特别是通讯员被门钩撕破衣服这一细节描写，前后用了四次，第一次是抱被子时因慌张而挂破上衣；第二次是通讯员要给“我”开饭是我看到的；第三次“我”看见他安详的合着眼，军装的肩头上漏着那个大洞，一块布还挂在那里”；最后一次新媳妇缝那个破洞。通过这前后呼应的细节描写，一方面表现通讯员不顾个人安危，把生的希望留给别人的高贵品质。另一方面表现新媳妇对通讯员的关心、痛惜。再如馒头这一

细节，出现两次；第一次通讯员要去时给“我”留下的两个馒头，说是给我开饭，这是他对同志的关心、体贴；而第二次是当通讯员牺牲后，“我”无意中摸到他给“我”开的饭，两个干硬的馒头。抚物思人，几小时前，通讯员的音容笑貌历历在目，如今，物存人亡，怎不让人痛心疾首。另外，百合花被子，新媳妇的五次笑，步枪筒里的树枝和野菊花等也是本文典型的细节。有些细节描写不但深刻地刻画了人物性格，而且对于表现主题也非常重要。例如：小说结尾对那条百合花被子的描写，它不仅起了刻画人物的作用，说明新媳妇对解放军的真挚情感，而且巧妙地点了小说的主题：我们的战士是高尚的，他得到人民的热爱是当之无愧的。战士的高尚情操，人民对战士的赤诚感情，犹如百合花那样纯洁、美好，又如通讯员枪筒里的树枝和野菊花，这一细节，不仅直接表现通讯员的天真质朴和即将参加战斗的乐观情绪，而且说明他对大自然、对生活中美好事物的热爱。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com