

《在莫泊桑葬礼上的演讲》教案 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/58/2021_2022__E3_80_8A_E5_9C_A8_E8_8E_AB_E6_c38_58804.htm

教学目的 1、学习演说辞感情饱满，以情动人的写法。 2、理解文章中心，赞扬莫泊桑的文学天才，充分肯定莫泊桑的文学成就。 教学重点、难点 1、感情饱满，以情动人。 2、语言富有感染力。 教学时数：二课时。 第一课时 教学过程 一、导入 教师可以先介绍莫泊桑小说的故事，引入课文。 莫泊桑简介：莫泊桑

(1850-1893)，法国作家。1850年8月5日生于法国西北部诺曼底省的一个没落贵族家庭。1870年到巴黎攻读法学，适逢普法战争爆发，遂应征入伍。退伍后，先后在海军部和教育部任职。19世纪70年代是他文学创作的重要阶段，他的舅父和母亲的好友、著名作家福楼拜是他的文学导师。莫泊桑的文学成就以短篇小说最为突出。有世界短篇小说巨匠的美称。主要作品有《羊脂球》《我的叔叔于勒》《项链》《俊友》等。 作者简介：左拉(1840-1902)，19世纪后半期法国重要的批判现实主义作家，自然主义文学理论的主要倡导者，一生写成数十部长篇小说，代表作为《萌芽》。左拉与莫泊桑交往甚密，他在得知莫泊桑英年早逝的消息后不胜痛惜，以无比悲伤的心情于1893年7月6日在莫泊桑葬礼上发表了演说。 二、朗读课文，整体感知 学生朗读课文，理清思路。明确：全文六段，可分成四部分。 第一部分(第1段)：写向莫泊桑致敬。 第二部分(第2-3段)：写对莫泊桑的深情回忆。 第三部分(第4-5段)：精辟地论述莫泊桑在文学史上的杰出地位。 第四部分(第6段)：以“永在”的赞词结束演说。

三、学习第一部分 学生朗读课文第1段。思考：第1段表达了作者怎样的情感？明确：文章第1段一方面把作者自己炽烈的痛惜之情和深切的缅怀之情全部地托出，为演讲的展开奠定了强有力的感情基调；另一方面也把听众“同样的情感”引发出来，形成情感和认识上的一致和共鸣。

四、学习第二部分 学生朗读课文第2、3段。思考：课文第2段从莫泊桑的哪些方面来表现人物的性格特征？第3段怎样具体回忆莫泊桑的成名经过及其杰出的文学成就？学生讨论、交流。明确：第2段，回忆初识莫泊桑。左拉认识莫泊桑的地点是在当代文学大师福楼拜的家中。当时，莫泊桑的年龄在18至20岁之间，血气方刚。“眼睛明亮”是写莫泊桑的外貌特征，“含笑”“沉默不语”是写莫泊桑的神态，“谦恭”“洗耳恭听”是写他的品质，“老半天才斗胆插上片言只语”是写他的睿智，“开朗”“坦率”“朝气”是写莫泊桑的性格特征，“棒小伙子”“健康的气息”是写他的身体，“我们却不曾想到他有朝一日会有才气”这一句既是段旨的引申，又引起下文，起着承上启下的作用。第3段，回忆莫泊桑的成名经过及其杰出的文学成就。莫泊桑的《羊脂球》独占鳌头，使他一举成名。“下车伊始”说明《羊脂球》是莫泊桑的处女作；“决定意义的作品”，是对《羊脂球》的高度评价；“跻身于大师的行列”，是写这篇小说的重要意义。“我们为此感到莫大的愉快，因为他成了我们所有看着他长大而未料想到他的天才的人的兄弟。”这一句有两层意思：表达左拉对莫泊桑一举成名的愉快心情；莫泊桑的天才是看着他长大的左拉等所未能料想到的。这一句又与第2段“我们却不曾想到他有朝一日会有才气”相呼应。接着，左拉回忆莫泊

桑创作的数量和质量。以“高产、稳产”，“源源而出”“无限地丰富多彩”来描写莫泊桑作品之多；以“炉火纯青”“令我惊叹”“无不精湛绝妙，令人叹为观止”来形容艺术水平之高。这些都表现了莫泊桑的文学成就。此外，作者还用“小小的喜剧”“完整的戏剧”“生活的窗口”这些比喻来描述其文学价值。“读他的作品的时候，可以笑或是哭，但永远是发人深思的”是写莫泊桑作品的巨大的艺术感染力。

五、小结 这篇在莫泊桑葬礼上的演说辞，是作者用血和泪写成的，以饱蘸炽烈的情感的特点，使听众在情感、认知上引发了强烈的共鸣，从而使演说获得了巨大的成功。

六、布置作业 选用课时作业设计。

第二课时 教学过程

一、复习旧课 学生交流自己看过的莫泊桑的作品，发表自己的感受。

二、学习第三部分 学生朗读第4、5段。思考：找出第4段中作者对莫泊桑作品评价的句子。第5段中作者怎样评价莫泊桑在文学史上的杰出地位？学生讨论、交流。明确：第4段，对莫泊桑作品的评价。左拉以独词句“啊！”开头则感叹，也是惊叹。在强烈的褒贬对比中，展开对莫泊桑作品的评价。左拉把莫泊桑的作品比做“清澈的美的源泉”，而读者对它的欣赏仿佛是“在清泉中开怀畅饮”。左拉深情地说“我爱莫泊桑”，是因为他属于“正派的文学伟人的家族”，这是褒；而对复杂派、玄妙派和晦涩派则认为是“堕落”，是“离经叛道”，这是贬。左拉以“面包”为喻，说明人们需要的是“面包”，因为它既有营养，又永不“厌腻”的日常“必吃”的东西。第5段，论述莫泊桑在文学史上的杰出地位。左拉通过与“规模庞大的系列作品”进行对比，肯定莫泊桑在文学史上的杰出地位。那些“规模庞大的系列作品”，

能够流传后世的不过是“寥寥几页”，而莫泊桑“一篇三百行的小说”，却成为未来世纪的小学生们们的读本，它是“无懈可击的完美的典范”，其寓言或故事则“交口相传”。

三、学习第四部分 学习朗读第6段。思考：莫泊桑光荣在什么地方？为什么说这是“更牢靠、最坚实的光荣”？学生讨论、交流。明确：莫泊桑的光荣所在是：他的成名作《羊脂球》是一篇杰作，他的每一部作品都是“生活的窗口”、“清澈的美的源泉”，具有崇高的文学价值；在15年中发表了将近20卷作品；“他属于正派的文学伟人的家族”，他的作品是人们日常必吃的富有营养的“面包”。为什么说这是“更牢靠、最坚实的光荣”？因为他的作品扎根于人民之中，流传后世，成为“未来世纪的小学生们当作无懈可击的完美的典范、交口相传的寓言或者故事”。“他的作品将永生，并将使他获得永生。”

四、探究活动 1、作者演讲开始时为什么要“请允许我以法兰西文学的名义讲话，作为战友、兄长、朋友，而不是作为同行向吉#8226.莫泊桑致以崇高的敬意”？结尾说：“这就是莫泊桑光荣所在，而且是更牢靠、最坚实的光荣。”这“光荣”指的是什么？回答问题，并说说文章首尾的内在联系。学生讨论、交流。明确：“同行”是一般的关系，而“战友、兄长、朋友”是一种非常亲密的关系。这一方面是事实。左拉与莫泊桑都具有拉丁血统，都属于正派的文学伟人的家族，都属于批判现实主义作家，左拉生于1840年，莫泊桑生于1850年，左拉长莫泊桑10岁，他们两人过往甚密，由此，可见左拉确是莫泊桑的战友、兄长、朋友。另一方面，这样写是为了抒发炽烈的痛惜之情和深切的缅怀之情，为演讲的展开奠定强有力的情感基调。结尾

所说的莫泊桑的光荣，指莫泊桑的作品具有不朽的价值，“是未来世纪的小学生们当作无懈可击的完美的典范”，这与文章开头“请允许我以法兰西文学的名义讲话”是紧相呼应的吻合的。

2、莫泊桑的写作是小说，“短篇小说，中篇小说，源源而出，无限地丰富多彩，无不精湛绝妙，令人叹为观止”，但文章又指出：“每一篇都是一出小小的喜剧，一出小小的完整的戏剧，打开一扇令人顿觉醒豁的生活的窗口。”这该怎样理解？“人们终归还是吃那使他获得营养而又不会使他厌腻的日常必吃的面包”是什么意思？试说说你的理解。学生讨论、交流。明确：这里所说的“喜剧”、“戏剧”不是从文学作品的样式方面说的，而是指莫泊桑的小说作品揭开了生活的矛盾，对生活中庸俗的一面充满了深刻的幽默和讽刺，收到使人“笑或是哭”的效果。意味深长，达到了喜剧的效果。莫泊桑的作品是“明晰”、“清澈”地反映现实的，代表了文学创作的主流，作者以“面包”为喻，表明莫泊桑为代表的“纯朴派和明晰派”的作品具有永恒的生命力。

五、小结 这篇演说，以其流畅、热烈的旋律，强烈的感情，为“世界短篇小说巨匠”莫泊桑弹琴了一曲葬礼赞曲和安魂曲。左拉以法兰西文学的名义，热烈地赞扬莫泊桑的文学天才，充分地肯定莫泊桑的文学成就，并在褒贬对比中精辟论述莫泊桑在文学史上的杰出地位，满怀敬意地预言莫泊桑将与他的作品一样获得永生。

六、布置作业 探究和练习。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com