

《无题》（相见时难）课堂实录 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/58/2021_2022__E3_80_8A_E6_97_A0_E9_A2_98_E3_c38_58806.htm 师：请大家打开书P167

，按你自己喜欢的方式，读一遍李商隐的《无题》诗。生大声或小声读诗，有人最后一句读错字。师：听了大家的朗读，有两个字需要注意。看最后一句：“为”读wei4,替的意思。

“看”读kan1，尝试的意思。学生在书上注音师：好，下面同学再读一遍诗，然后告诉我，这是一首什么诗。从内容上形式上说都可以。学生再读诗。师：谁能说说，这是一首什么诗？

生1：离别诗。师：生1是从内容上来说的。你应该把句子说完整。生1：从内容上来看，这是一首离别诗。师：

好。还有同学能说的更具体么？或者从形式上说说。生2：

律诗。生3：写在夜里的离别诗。师：生2是从形式上来说的。是几言律诗？（生纷纷：七言。）既然是律诗，我们就要

注意对仗，注意第三四联表现的内容。生3说了写作这首诗的时间是夜里。（问生3）你是怎么知道的？生3：这里有一句：

“夜吟应觉月光寒”。所以是夜里。众生纷纷：不是夜里。一生小声说：是春末。师：哦，有一个同学说是春末。你怎么知道？

生4：第二句：东风无力百花残。东风无力是指春天，春末的风无力。百花残，春末百花凋零。师：有理有据。好。其他同学同意他的分析么？生：同意。师：同学说

这是一首写于春末的离别诗（板书），能不能看出来诗人是和什么人分别呢？生5：朋友。生6：女朋友。（其他学生笑）

师：既然是女朋友，那么这首诗就是一道写男女分别的恋情诗了。（众生笑）师：再请同学读两遍这首诗，揣摩一下

，告诉我你哪一句读不懂。生读书。生7：第三联我不懂。师：读一读。生7：“晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。”我不知道“晓镜”“夜吟”什么意思。师：其他同学知道么？无人举手。师：没人举手么？那么我们一起来看。“夜吟”的“夜”指？（夜里）。“吟”指？（一生答“呻吟”。众笑。）师笑：呻吟？夜里病了呻吟？“吟”在古诗中一般指？（众：吟诗）。夜里对月吟诗，是多么浪漫风雅的事啊，为什么诗人还觉得“月光寒”呢？生8：因为思念，诗人思念朋友，就觉得夜里吟诗都寒冷了。众生点头。师：是啊。根据律诗的知识，这两句诗对仗。“夜吟”指夜里吟诗，那么“晓镜”指的是？生9：早上照镜子。师：早上照镜子看到“云鬓改”，说的是？（生纷纷：头发都白了）师：为什么啊？生10：相思苦啊。师：哦，相思令人老。如果说“早上照镜子发现因相思白头，晚上吟诗又因寂寞孤独而觉得夜凉如水。”那么这是从诗人这角度说的。都是说男主角的感受……生11举手。师（对生11）：你想说什么？生11：我觉得前一句是从女主人公的角度说的。因为一般说到照镜子，都是女生。而且前一句说女主人公相思白头，后一句说男主角吟诗寂寞。双方都说了，很……很……师：更说明了两个人心心相应，感情深厚。师：“诗无达诂”，两种理解都可以，你们觉得那种理解更好些？众生：第二种好些。生12：我不明白最后一联：“蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看”，不是说男女恋情么，怎么会出现蓬山这样的海上仙山呢？另外，“无多路”指的是否是没有多少条路呢？师：是啊。谁明白？生13：蓬山，课下注释说是神话传说中的海上仙山。所以这里应该不是实指，应该是女方住的地方。“

无多路”不是没有多少路，应该是没有多远的路。这一联应该是说我们相距没有多远的路，但是还有青鸟殷勤的传递消息。师：是啊，虽然不能见面，但是有消息传递，聊胜于无。众生笑。师：可见这是一句宽心话。生14：既然不远，为什么不自己去看看，还需要传递消息呢？师：相距近就一定能看得见么？大家想想在什么情况下，即使很近，也“相见时难”呢？生15：那只有女主人公被拘禁了。生16笑：还可能男主人公被拘禁，也可能是俩人都被拘禁。师：拘禁这词说的有些重了，可能只是说两个人没有自由之身吧。众生点头。师：这里还有另外的意思，李商隐做了很多无题诗，都是接男女恋情来寄寓身世之感的。他身处牛李两党的党争夹缝之间，无法实现自己的理想抱负，相当痛苦。这首诗也是一样的。师：还有那些句子看不懂？生无言。师：那就是说没有了？好了，请同学们读两遍诗，然后齐声背诵。之后告诉我你喜欢哪一句诗，并说说为什么。众生读，然后齐背。师：你喜欢哪一句呢？给我们做一些赏析。谁先来？无人举手。师：那么，钱坤试试吧。（钱面有难色）没关系，抛砖引玉，你就当那砖好了，鉴赏不好没关系。钱：我说说题目行么？师：可以。钱：这题目好，让人有想象的余地，既可以指男女恋情，有可以不止这些，余味无穷。生17：人到了百感焦急之时，恐怕也是无话可说的。师：是啊，李商隐写的无题诗是最多的，这里面显然有他难以言说的身世之痛。另外提醒大家，提到这首无题诗时要说，李商隐的《无题》“相见时难”，这样人家才明确。生18：我还是觉得最后一句好，蓬山，是海上仙山，有虚无缥缈的特点。生19：还是被隔绝的，有大海相隔。开头就有照应：“相见时难”。师

：大家提醒了我，这句诗从情感上来看，也是很内敛的。我们看，全诗写的是相思，什么样的相思？你能下个定语么？生20：苦的。生21：痛的。师：说成语。生22：痛不欲生。众笑。师笑：为什么发笑？生：太过了。师：好，那再想。生无言。师：相思到老，是不是可以说：“刻骨铭心”？（众生点头）。但是最后一句并没有让这种痛苦一直宣泄，反而说：“蓬山此去”毕竟“无多路”，还有“青鸟可以”殷勤为探看”。生23：是自我安慰。师：也是劝慰对方。师：有同学喜欢其他几联么？生24：我喜欢第二联：“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，这句话用两种实物来比喻深厚的感情，写的是感情到老都不变。还有谐音的用法。师：鉴赏得当，这两句诗确实一直为人们所喜爱，表达忠贞不渝的情感，成为千古流传的佳句。这两句在句式上也是对仗的。生25：我喜欢第一联：写景的句子写出了诗人的情感，情景交融。生11：我觉得“晓镜”这句好。写尽了两个人离别后的痛苦。师：这痛苦是正经历的还是尚未到来的？生纷纷，有的说正经历的，有的说是将来的。师：从哪里看出来的？生11：“应”应该是，所以是推测，是将来的。师：我们以前学的古诗也有现在预想将来情况的，还记得么？“君问归期未有期，……”生齐：“巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”师：哪句预想将来？生：后两句。师：其他的诗句大家可以下去自己鉴赏。下课。

100Test 下载
频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com