

《幽径悲剧》教案 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/58/2021_2022__E3_80_8A_E5_B9_BD_E5_BE_84_E6_c38_58845.htm [教学目标] 1、学习本文主要运用描写和议论抒情的表达方式。 2、理解文章揭露了令人无比痛心的愚氓灭美的现实，抒发了矢志不移地维护真、善、美的决心。 [重点难点] 1、重点：理解文章的中心意思。 2、难点：强烈的悲剧效果。 [教学时数] 二教时 第一教时

一、导入 作者简介 季羨林，北京大学教授、作家、学者。本文写北大燕园内，作者自家住处附近一条幽径上的一株古藤萝的悲剧。作者把这株古藤萝的悲剧，视为整个幽径的悲剧，燕园的悲剧也是一个时代的悲剧。 二、阅读课文，整体感知文章 三、理清文章思路 学生讨论、交流，明确：全文共17段，可分为三个部分。 第一部分（16），写幽径美景。 第二部分（710），写幽静藤萝之美。 第三部分（1117），写藤萝悲剧。 四、学习课文第一部分 思考：这一部分可分为几层？怎样写幽径的美景？ 这一部分可分为两层：第一层(12)，写幽径自有来头，不可等闲视之。第二层（36），写幽径四季之美。 第二层写幽径四季之美。先交代幽径“一面傍湖，一面靠山”的环境，然后分从“山上”“湖中”两个方面写景物之美。写山上之美，按时间顺序，从“春天”写到“夏天”，再写到“秋天”，突出“总有翠色在园”。春天小花的生命灿烂，“过一阵换一个颜色”；夏天绿阴之浓烈，“人们仿佛是在一片绿雾中穿行”；秋天别具一格的生机，“枫叶变红，与苍松翠柏，相映成趣，凄清中又饱含浓烈”。写湖中之美，着重表现夏天“绿叶接天，红荷映日”的“

一股无比强烈的生命力”。在分写山上与湖中春、夏、秋三季景象的基础上，文章又以一段文字合写冬天景象，突出“白雪覆盖”，松柏“绿色更加浓烈”，着意表明虽是隆冬却并无“萧索”之感。总起来看，作者写幽径之美，更注重表现的是浓烈勃发的生机。

五、学习课文第二部分 思考：这一部分怎样写藤萝之美？采用什么方法来写的？写幽径，其实是为了托出幽径藤萝，写藤萝不仅是与幽径的其他“神奇的东西”相比显得不寻常，而且与燕园的其他藤萝相比，这一棵古藤萝也显得“最得特色”。文中既有侧面烘托，又有对藤萝的正面描写。文章具体描写了这棵古藤萝“盘曲而上”之形，“蓦地”扑鼻之香，“万绿丛中一点红”之色，甚至还写了“袭入耳内”的蜜蜂声，真是有形有色，可观可闻可嗅，使藤萝形象立体化地呈现在读者面前。

六、布置作业 课后练习四。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com