

说课指导《绿》教学设计 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/58/2021_2022__E8_AF_B4_E8_AF_BE_E6_8C_87_E5_c38_58957.htm 教学目标：欣赏文章语言准确、形象、富于情感、有表现力的特点. 了解并初步掌握圈点批注的读书方法；教学重点、难点：学会赏析文章的语言特色。 教学课时：三课时 教学步骤：一、简介作者，导入新课。 1、由《背影》中父子间的爱引出对大自然的爱 2、观看朱自清的生平介绍 朱自清，原名自华，字佩弦，号秋实，生于光绪二十四年十月初九(1898年11月22日)，卒于1948年8月12日。原籍浙江绍兴。因三代人定居扬州，自己又毕业于当时设在扬州的江苏第八中学高中，且在扬州做过教师，故自称“扬州人”。他是现代著名的作家和学者。朱自清祖父朱则余，号菊坡，本姓余，因承继朱氏，遂改姓。为人谨慎，清光绪年间在江苏东海县任承审官10多年。父亲名鸿钧，字小坡，娶妻周氏，是个读书人。光绪二十七年(1901)朱鸿钧由东海赴扬州府属邵伯镇上任。两年后，全家迁移扬州城，从此定居扬州。朱自清有著作27种，共约190万言，包括诗歌、散文、文艺批评、学术研究等。大多收入1953年开明书店出版的4卷《朱自清文集》。1988年，江苏教育出版社对朱自清著作又一次全面的搜集、整理、出版了6册《朱自清全集》。朱自清虽在“五四”运动后开始新诗创作，但是，1923年发表的《桨声灯影里的秦淮河》，却显示出他的散文创作方面的才能。朱自清的散文主要是叙事性和抒情性的小品文。其作品的题材可分为三个系列：一是以写社会生活抨击黑暗现实为主要内容的一组散文，代表作品有《生命价格--七

毛钱》、《白种人--上帝的骄子》和《执政府大屠杀记》。二是以《背影》、《儿女》、《悼亡妇》为代表的一组散文，主要描写个人和家庭生活，表现父子、夫妻、朋友间的人伦之情，具有浓厚的人情味。第三，以写自然景物为主的一组借景抒情的小品，《绿》、《春》、《桨声灯影里的秦淮河》、《荷塘月色》等，是其代表佳作。后两类散文，是朱自清写得最出色的，其中《背影》、《荷塘月色》更是脍炙人口的名篇。其散文素朴缜密、清隽沉郁，以语言洗炼，文笔清丽著称，极富有真情实感。

二、自读课文，整体感知

1、听课文录音后

2、掌握下列生字词 踞(jù) 薄(bó) 阴络(li) 棱(léng) 角穹(qióng) 尘滓(zǐ) 皱缬(xié) 什刹(shí chà) 明眸(móu) 善睐(lài) 挹(yì) 掬(jū)

3、思考问题：文章以哪个词为文眼，点题？明确：惊诧于梅雨潭的绿了

三、合作学习，理解课文

1.第二自然段写梅雨潭，主要立足哪两个观察点，作者观察到了什么？

2.为什么作者在第二段没有直接写梅雨潭的绿，却写梅雨瀑和梅雨潭周围的环境？

3.第三段作者主要立足于哪个观察点，看到了哪些景致，运用了什么手法，把对梅雨潭水绿的审美感受描写得淋漓尽致。

4.文章在结构上有何特点？结尾比开头多“不禁”一词，有何表达效果？

明确：1、第一观察点：山边；观察到了梅雨瀑；第二观察点：梅雨亭边；观察到了梅雨潭的环境；

2、描写梅雨潭周围的环境，交代梅雨潭的绿的成因，写“梅雨瀑”是用来作陪衬，以显出“梅雨潭的绿”尤其令人惊诧。

3、第三段作者主要立足点是梅雨潭边。观察到了梅雨潭的绿。对绿的总感受：醉人、奇异、似近似远拟人 踞、透、扯、送、钻、招引、摆弄 仿佛一张极大的荷叶

铺着，满是奇异的绿，厚积着的绿；（形色、深度）她松松的皱缬着，像少妇拖着的裙幅；（涟漪）比喻她轻轻的摆弄着，像跳动的初恋的处女的心；（荡漾）她滑滑的明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩；（波光、软嫩）她又不杂些儿尘滓，宛然一块温润的碧玉；（清澈）北京什刹海拂地绿杨（太淡）对比杭州虎跑寺的绿壁（太浓）西湖的波（太明）秦淮河的波（太暗）裁你为带赠给那轻盈的舞女 联想 挹你为眼，赠给那善歌的盲妹 4、文章在结构上首尾呼应。“不禁”再次表达了作者对梅雨潭的绿的赞美之情，抒发了作者对她的无比喜爱之情。文章从博喻到比较映衬到联想再到转换人称、直接呼告，感情逐渐转浓，直到不能自己。四、探究学习，拓展思维 参照课文读书动笔示例，结合课堂教学的内容，把你认为最为精彩的语句用适当的符号标示出来。五、全班配乐朗读。六、布置作业 反复朗读本文，模仿《散文家谈散文》写一篇鉴赏小短文。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com