

《桂林山水》说课设计之二 PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/58/2021_2022__E3_80_8A_E6_A1_82_E6_9E_97_E5_c38_58986.htm 一、说教材 《桂林山水》这篇课文是“注音识字，提前读写”实验教材的第九册第七组课文。本组五篇课文都是写景物的记叙文。《桂林山水》是开篇的精读课文。课文按照“总……分……总”的结构，先总体提出“桂林山水甲天下”，再分别对桂林水和山的特点进行了形象生动的描写，最后又用“这样的山围绕这样的水，这样的水倒映着这样的山”和“空中云雾迷蒙，山间绿树红花，江上竹筏小舟，让你感到像是走进了连绵不断的画卷，真是舟行碧波上，人在画中游。”两句作结，使读者对桂林山水产生了一个完整的美好的认识，既照应了课文开头，又丰富了“甲天下”的内涵。重点段分析：二、三两个自然段分别具体描绘了桂林水、山的特点，是全文的主体，也是重点。这两个自然段在写法上是相同的，也是独具匠心的。每段都由三句组成，第一句都以别处的秀水或青山作比较来映衬桂林的水和山，其中第三个分句以“却从没看见过”这种转折语气的句式来强调、赞美桂林的山或水，并以此句提示下文。第二句由三个并列分句组成，具体地从三个方面，运用排比、对偶和比喻的手法来描写桂林的水、山，每一个分句都是由两个以上的小句组成，而且前半句写出山水的特点，后半句都是由两个以上的小句组成，而且前半句写出山水的特点，后半句补充描写前半句的特点。第三句都写作者的感受。所不同的是：写水句的前半句点出桂林山的特色，“奇、秀、险”，而后半句以二三个比喻短语组成排比

句和两个四个字的词语相结合组成补充描述句，写出了桂林山的形态奇、色彩秀、山势险。难点分析：最后一段是一个比喻句，中间又夹着一个排比句。这句话的意思是桂林的山水像一幅“连绵不断的画卷”。山水是画的主体，空中的云雾迷蒙，山间的绿树红花，江上的竹筏小舟则是点缀。多美的一幅山水画！大自然这位雕塑家以鬼斧神工，雕刻出如此巧夺天工的画卷，作者简直入迷了，乘着木船，荡舟漓江，感觉到自己走进了一幅连绵不断的画卷，沉浸在桂林山水的幽静美之中。作者这种对桂林山水热爱的感情的流露，是学生入境动情的难点所在。整篇文章构思精巧，句段精美，文首引名句，文尾引诗句，以“荡舟漓江，来观赏桂林的山水”开始，以“舟行碧波上，人在画中游”结尾，首尾照应，结构浑然一体，给读者以强烈的艺术感受。教学目标：1、理解课文内容，认识桂林山水的特点，激发学生热爱祖国大好河山的感情。2、学习课文按“总……分……总”和按特点记叙的构思方法。3、学会生字新词。二、说教法 文章是写景的抒情散文，根据文章的特点，我主要采用“以读代讲，以讲促读”，这一方法进行教学。语言文字具有意会不可言传的特点，许多妙词佳句往往讲也讲不清楚。《桂林山水》遣词造句严谨，语言优美，诗化的语言耐人寻味。字里行间洋溢着作者对桂林山水的一片热情。如果老师讲得太多，文章会搞得支离破碎，整体的美被破坏。只有通过多读，反复读，读出语感，以读代讲，披文入情，使作者的感情和读者的感情溶为一体。因此，在教学中，我是采用“以读代讲”安排教学环节的：A、范读课文激发感情。揭示课题后，老师马上以饱满的感情范读课文感染学生并激起朗读兴趣；

B、自由朗读酝酿感情。当学生激起朗读兴趣后，通过自由朗读酝酿出与作者爱在一起的感情；C、抠字眼体会感情。老师紧扣“甲”、“静、清、绿”，“奇、秀、险”等重点词，读读议议，个别读、齐读、引读、议读，文中作者对桂林山水的热爱之情完全被学生体会出来了；D、授技巧入情入境。第二小节共三句，第一句话要注意长句的自然停顿，“却从没看见过”合度的重音，才能在比较中显示出漓江水的独特风格；第二句读好“啊”的音变[静啊（nga），清啊（nga），绿啊（ya）]和三个并列分句的递进语势（声音由低到高，语速由慢到快，感情由弱到强），才能表达出漓江的水“静、清、绿”到极点的特点；第二句到第三句语气的转入要稍停长些，语气转入平稳。因为，这时作者被眼前的美景陶醉了，忘记了周围的一切，连自己乘坐的船在前进，还是停泊着都没感到，许久许久才醒悟过来；E、品读课文抒发感情，通过前四步，学生已经把握作者对桂林山水的热恋之情，最后学生循作者思路，以真挚的感情齐读课文，将课堂气氛推向高潮，使孩子们的感情和作者的感情融为一体，可达到预定的教学目的。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com