

《小音乐家扬科》说课设计 PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/58/2021_2022__E3_80_8A_E5_B0_8F_E9_9F_B3_E4_c38_58989.htm 一、设计理念

教学是为了促进学生发展，这是新一轮课程改革对教育提出的崭新要求。它以全新的视角诠释了语文教学的意义及任务。“授之以鱼不如授之以渔”，这一观念已经深入人心。的确，使学生掌握必要的语文知识固然重要，但是，从长远来看，让学生在学语文时，促进他们自身的发展，奠定可持续发展的基础，显得更为重要。在语文学习中，学生的发展是多方面的，它包括听说读写能力的发展；情感世界的丰富；观察领悟能力的提高以及创造、探索精神的培养等。因此，我在设计《小音乐家扬科》一课的教学时，着重体现了以下指导思想。（一）、紧紧把握语文课程改革的走向《语文课程标准》倡导学习方式的转变。阅读教学必须摆脱以情节分析为主线，以提问应答为载体的低效模式。《小音乐家扬科》一文极富感情，更不宜分段训练，层层分析。那样反而会搞得支离破碎，破坏文章的整体性，削弱文章的感染力。因此我在教学中，从整体着眼，引导学生以自主、合作、探究来整体解读课文，感悟课文，并从中获得语言和精神的整体共提，全面提高语文素养。（二）、充分挖掘课文的情感因素从本质上讲，阅读教学就是教师、学生、文本之间情感交流、心灵沟通的过程。因此教学不能停留在理解内容的层面上，而要注重学生的情感体验。《小音乐家扬科》一文故事扣人心弦，感情深刻强烈，在教学中应充分挖掘，运用多种方式使学生体味扬科的悲惨，激起对资本主义的憎恨。二、设计思

路（一）、抓住一条主线即以“扬科爱音乐”为主线。抓住这一主线，把“爱听大自然的乐音”、“向往小提琴”、“摸琴遭打”等情节串联起来，引导学生探究，从而把语言文字的训练、情感的熏陶、想象力的培养等目标有机地融为一体。（二）、把握一条情感脉络《小音乐家扬科》第一段，刻画了一个穷孩子的形象，使人油然而生一份同情。第二段和第三段，描写了他出色的音乐天赋和他对小提琴的渴望，使人立刻喜欢上了他，并为他的处境感到悲伤；第四、五段，写扬科偷摸了一下小提琴，就被毒打至死，让人扼腕叹息，凄然泪下，同时对资本主义世界产生痛恨的感情。因此教学时应紧扣住情感脉络“由怜生爱，由爱生悲，由悲生愤”。不断提升学生的情感体验，升华情感。（三）、落实两个训练点1、理解含义深刻的句子这是本单元的重点训练项目。本课中有许多含义深刻的句子，如“田野里，小虫为他奏乐；果园里，麻雀为他歌唱。”对这些句子的理解，不能停留在表面上，要使学生体会出其蕴涵的感情。2、有感情地朗读课文 本文语言朴素，但是，字里行间饱含着对扬科的同情和对资本主义的控诉。教学中，应花大力气进行朗读训练，以读代讲，以读悟情，以读达情。（四）、培养两种能力1、探究感悟能力 作者的思想情感是通过文字来表现的，因此要善于引导学生探究文字，从文字中获得感悟，产生共鸣。在《小音乐家扬科》中，让学生围绕主问题“杨科爱音乐爱到什么程度”进行探究，要求学生说说是“通过哪些词句读懂的”。这样的操作形式，首先可以让学生有目的地读文探究，同时又让学生说出了自己的感悟。2、想象能力 本课蕴涵着丰富的训练学生想象力的因素，如扬科偷摸提琴被发

现后，文中只写了“有人听到了骂声，鞭打声，小孩的哭声，吵嚷声，狗叫声”，可在此空白处，让学生发挥想象，从各种声音中，猜测扬科受到的遭遇，说说扬科被毒打的情景，激发对扬科的深切同情。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com