

2010年外国文学史考研名词解释三考研 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/582/2021_2022_2010_E5_B9_B4_E5_A4_96_c73_582503.htm

大学才子派 在伊丽莎白时期戏剧的发展过程中，一群以“大学才子”闻名于世的剧作家颇多建树。这些剧作家大都在牛津或剑桥受过教育，然后从事在当时被视为并不十分光彩的戏剧行业。他们将各种影响融为一体，其中包括古罗马戏剧以及模仿古罗马戏剧的学院剧、中世纪的道德剧、当代的意大利与法国戏剧，从而创作出结构严谨、情节生动、诗意盎然的据作、他们对于戏剧形式的发展也作出了很大贡献，创造出复仇悲剧、浪漫喜剧和历史剧等多种戏剧形式。这些剧作家包括托马斯·洛奇、约翰·黎里、乔治·皮尔、克利斯托弗·马洛、托马斯·基德等。莎士比亚化 这是马克思在《致斐迪南拉萨尔》（1859年4月19日于伦敦）的一封信中所提出来的概念，这个概念是针对拉萨尔（他于1858年初写成五幕历史悲剧《弗安茨冯济金根》，剧本以济金根为主人公，描写了他叛乱的经过。拉萨尔否定了马恩的唯物历史观，把骑士叛乱说成是代表全民利益的革命运动，把济金根说成是全民的领袖，目的就是要肯定反动的王朝兼并战争，肯定普鲁士王朝对统一运动的领导，反对独立的工农运动。此作品在艺术上属于唯心主义美学的范畴。）艺术创作上的主观唯心主义倾向提出来的，马克思要拉萨尔莎士比亚化，借鉴莎士比亚的现实主义创作经验，是为了帮助他克服错误，并不是说莎士比亚的现实主义没有局限性，更不是把它当作艺术创作的最高准则。所谓莎士比亚化，就是借鉴莎士比亚的创作经验，包括：第一，真实地揭示现

实的某些本质方面。第二，较广泛地反映社会各阶层的生活和思想。恩格斯在1859年5月18日写给拉萨尔的信中，批评拉萨尔的描写局限于官方小圈子时，肯定了福斯塔夫式的背景，希望他也能像莎士比亚一样，“介绍那时的五光十色的平民社会”。第三，在人物塑造上，坚持个性化，反对类型化。第四，情节的生动性和丰富性。这四个部分概括起来就是恩格斯为了批评拉萨尔为了席勒、为了观念的东西而忘掉的那个莎士比亚的现实主义。所以，所谓莎士比亚化，也可以理解为莎士比亚的现实主义。“福斯塔夫式的人物”和“福斯塔夫式的背景”《亨利四世》中的主要人物福斯塔夫是封建关系崩溃时期无衣无食的雇佣兵和冒险家的典型。他是个道德败坏的酒色之徒，专靠偷盗和招摇撞骗为生，却又能随口胡诌出各种道理来为自己的丑恶行为辩解，以锋利的言辞对世事加以讽刺和讥诮。他出生封建阶级，却蔑视封建的荣誉观念；身上沾满了没落阶级的坏习气，却又时而流露出平民社会底层人物的乐观精神和粗犷风趣。福斯塔夫是历史过渡时期中过渡性小人物的真实写照，莎士比亚通过这类典型人物的行动和冲突，展示出福斯塔夫式的背景，反映了封建关系崩溃时期五光十色的平民社会。恩格斯很重视《亨利四世》中描绘广泛社会生活来突出主题思想的艺术手法。他在1859年5月18日致拉萨尔的信中指出：“我认为，我们不应该为了观念的东西而忘掉现实主义的东西，为了席勒而忘掉莎士比亚，根据我对戏剧的这种看法，介绍那时的五光十色的平民社会，会提供完全不同的材料使剧本生动起来，会给在后台表演的贵族的国民运动提供一幅十分宝贵的背景，只有在这种情况下，才会使这个运动本身显出本来的面目。在

这个封建关系解体时期，我们从那些流浪的叫化子般的国王、无衣无食的雇佣兵和形形色色的冒险家身上，什么惊人的独特形象不能发现呢！这幅福斯塔夫式的背景在这种类型的历史剧中必然会比在莎士比亚那里有更大的效果。”巴洛克风格17世纪出现的一个新现象。巴洛克（baroque）一词源于意大利语barocco，意思就是奇形怪状、矫揉造作；还有说法认为这个词源于葡萄牙语或西班牙语，意思是不规则形状的珍珠。在18世纪，一些古典主义理论家用这个词来嘲弄具有奇特风格的艺术。巴洛克艺术具有以下特点：无论是建筑、雕塑、绘画，都强调运动感、空间感、豪华感、激情感，甚至神秘感。巴洛克建筑是最能显示巴洛克艺术风格特点的一个艺术种类。运动是巴洛克艺术的生命，巴洛克风格表现在文学上主要就是夸张、繁艳、风雅，而且充满了宗教的狂热，人的情绪被夸大，形式则为混乱和破碎的。新古典主义17世纪出现的一个新现象。法兰西人作为拉丁民族，是古罗马的继承人。在政治上罗马帝国始终是法兰西人心目中的光辉的榜样。“帝国”这个响亮的称号是当时法国统治阶级所心醉神迷的。他们想在法兰西的土地上恢复古罗马帝国处在奥古斯都时代的那种宏伟的排场，在文艺上也很想效仿古罗马的风格。所以说，法国新古典主义的原型是拉丁古典主义。法国的17世纪被称为路易十四时代，这位称霸欧洲的君主不忘建立统一的官方艺坛。为国王及其统治集团服务的艺术，把古代和当时的思想、天主教和世俗的思想兼收并蓄，并让现实描写带上神话的外表。它崇尚古典精神，表现出严整、高贵、酷爱秩序的特点。他们以希腊、罗马为典范。套用马克思在评论路易·波拿巴政变时期的法国资产阶级革命的特

点时所提到的一句话来说，法国新古典主义就是穿着古罗马的服装，用借来的语言，上演世界历史的新场面。当然，新古典主义绝对不是拉丁古典主义的“借尸还魂”，它所表演的主要是“世界历史的新场面”，这是由封建社会过渡到资本主义社会的场面，是过渡时期必然会出现的新旧因素交替及互相妥协的局面。新古典主义的基本信条要求一切要有一个中心的标准，一切要有法则，一切要规范化，一切要服从权威，要具有为君主专制王权服务的鲜明倾向性。比如说三一律。布瓦洛（1636-1711）是新古典主义的立法者和发言人，新古典主义的法典就是布瓦洛的《论诗艺》。新古典主义注重表现技巧，特别重视语言。新古典主义的主要成就在戏剧。法国新古典主义戏剧家三大代表是熙德、拉辛和莫里哀。

最新热点快报：2009全国硕士生入学考试初试合格资格线
确定2009年考研网上调剂系统4月8日开通2009年考研最新查分
复试调剂信息专题2009年各地考研成绩查询信息汇总专题09
考研复试线只划一条新增专业硕士不另划线2009年面向应届生
专业硕士招生复试不单独划线2009年考研国家复试分数线
预计4月8日公布把百考试题考研站设为首页 考研辅导资料特
别推荐：2009年考研政治重点详解资料汇总考研政治基础辅
导之常考知识点精选汇总09考研英语阅读理解专项训练汇总
历年考研英语常考词语固定搭配资料汇总2009年考研数学\政
治\英语冲刺复习资料汇总2009年全国研究生考试复试资料大
汇总更多优质资料尽在百考试题论坛 百考试题在线题库把百
考试题考研加入收藏 100Test 下载频道开通，各类考试题目直
接下载。详细请访问 www.100test.com