

天津市2009年高等教育自学考试中国文学批评史课程考试大纲自考 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/585/2021\\_2022\\_\\_E5\\_A4\\_A9\\_E6\\_B4\\_A5\\_E5\\_B8\\_822\\_c67\\_585007.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/585/2021_2022__E5_A4_A9_E6_B4_A5_E5_B8_822_c67_585007.htm)

天津市高等教育自学考试课程考试大纲 课程名称：中国文学批评史 课程代码：0415

第一部分 课程性质与目标 课程性质与特点 本课程是高等教育自学考试汉语言文学专业本科段的一门专业选修课，它是一门史论结合的理论性课程。本课程以中国先秦到近代文学理论批评的发展历史为主线，兼顾对中国文学批评史上有代表性的名家、名著、重要理论观点、命题的具体阐释和分析研究，并从当代审美意识和理论建设的角度，探讨对古代文学理论遗产的批判继承。

课程目标与基本要求 设置本课程的目的是使学生初步了解中国文学批评史的发展脉络，掌握有关中国古代文学理论批评的基础知识，培养阅读分析古代文论著作及“古为今用”、将其运用于当代文学研究和理论建设的能力。为学生今后在中国文学与文学理论方面的学习深造，独立进行学术研究，以及提高自身的思想文化素质，打下坚实的基础。学习本课程要求贯彻历史唯物主义的科学精神，熟记中国文学批评史各阶段的发展概况，准确阐释名家、名著的基本观点和理论主张。同时贯彻理论联系实际的原则，将古代文学理论精华吸收运用到当代文学理论批评和个人审美意识修养中去，实现对优秀传统文化的继承和发扬。

与本专业其他课程的关系：本课程与汉语言文学专业的其他基础与专业课程有密切的联系。它以《中国文学史》、《文学概论》、《古代汉语》、《文献学》、《训诂学》等课程为基础，又对《美学》、《写作学》、《文学批评学》等

课程起补充配合作用。 第二部分 考核内容与考核目标 第一章 先秦文学批评 学习目的与要求 本章介绍我国古代文学理论批评萌芽期的各种文学主张与学说，重点是儒道两家的文学观。要求通过本章学习，理解和掌握对后世中国文学批评产生深远影响的儒道两家的文学观点和重点理论命题。能够用现代汉语翻译解释古典原著中有关文学理论批评的论述，并用现代文艺学观点对其进行分析评价。 百考试题自考站，你的自考专家！ 考核知识点与考核目标 （一）古代经传里保存的文学理论批评资料（次重点）：识记：美刺说、言志说、观志观风说、三不朽说。理解：春秋时代所谓“赋诗言志”的内含和“断章取义”方法。吴公子季札评论诗乐所表现的文艺观。《礼记乐记》关于“声音之道，与政通矣”的论述。应用：经过儒家整理的古代经传中文学观点的基本倾向及它们对我国后世文论有的积极和消极影响。（二）儒家的文学观：1. 孔子的文学观（重点）：识记：“兴观群怨”、“文质彬彬”、“思无邪”等命题。理解：孔子的论诗主张。儒家文学观与其全部思想体系的关系。应用：翻译简评孔子的“兴观群怨”说、“思无邪”说。2. 孟子的文学观（重点）。识记：“以意逆志”说。理解：“知人论世”、“知言养气”说。应用：翻译并评论上述主张。3. 荀子的文学观与音乐观（次重点）。理解：荀子论言词辩说。应用：翻译简评荀子对音乐社会作用问题的论述。（三）道家的文学观：1. 老子（次重点）：理解：老子对文艺的基本态度及其学说中与文学艺术有关的思想资料。2. 庄子（重点）：理解：庄子自然天籁的审美理想。《庄子天下篇》对庄子思想和文章风格的描述。应用：翻译简评庄子的“绝圣弃知”说。

翻译简评“轮扁斫轮”故事。《庄子》书中谈技艺的寓言（“轮扁斫轮”、“庖丁解牛”、“佝偻承蜩”、“津人操舟若神”、“吕梁丈夫蹈水”、“梓庆削木为”等）对后世文学批评的启发。

## 第二章 汉代文学批评 一、学习目的与要求

本章介绍在中国思想文化史上起重要传承作用的汉代文学理论批评。要求通过本章学习，了解汉儒对先秦诗论的继承与发展，以及各派文学批评在儒家的共同旗帜下斗争的情况。掌握《诗大序》、司马迁、扬雄、王充《论衡》的基本文学观点。能用现代汉语翻译上述作家著作中的重点文学理论批评言论，并用现代意识给予说明和阐释。

### 二、考核知识点与考核目标：

（一）《诗大序》（重点）：识记：“风雅颂”、“诗六义”、“主文而谲谏”、“风雅比兴”、“变风变雅”。《诗大序》概况。理解：《诗大序》的主要思想内容。《诗大序》对诗歌与社会政治关系的论述。应用：翻译简评《诗大序》之“志之所之”说。翻译简评“上以风化下”、“下以风刺上”说。翻译简评“治世之音”、“乱世之音”、“亡国之音”说。应用：论《诗大序》之“诗有六义”说的理论价值和局限性。

（二）司马迁的文学思想（重点）：识记：“发愤著书”说。理解：司马迁对文学特征的认识。应用：简论司马迁“发愤著书”说的思想内涵及其在中国文学批评史上的影响。

（三）扬雄的文学观（一般）识记：“诗人之赋”与“辞人之赋”。理解：扬雄的“明道、徵圣、宗经”论。扬雄对文质关系的主张。扬雄的“心声心画”说及其对后世文论的影响。

（四）王充《论衡》的文学观（次重点）理解：《论衡》的写作宗旨及基本文学主张。应用：翻译并简评“外内表里，自相副称”说。应用：王充文学

观对魏晋南北朝文论的开辟意义。 魏晋南北朝文学批评 一、学习目的与要求 本章介绍中国文学批评史上的黄金时代魏晋南北朝的文学批评。要求重点了解和掌握这一时期除《文心雕龙》（下一章专章论述）以外的三部中国古代文学理论批评名著曹丕《典论论文》、陆机《文赋》、钟嵘《诗品》的基本内容、主要理论贡献，以及颜之推《颜氏家训》的文章观。能将上述著作的重点片段译成现代白话文，并用现代意识予以说明和阐释。 二、考核知识点与考核目标（一）理解：魏晋南北朝文学批评繁荣的原因（一般）。（二）曹丕《典论论文》（重点）识记：“文以气为主”说。曹丕论文章的价值和作用。理解：《典论论文》的主要内容。曹丕论文学批评的态度。应用：翻译并简评“文以气为主”说。应用：《典论论文》在文学批评史上的贡献与主要不足。（三）《文赋》（重点）识记：《文赋》有关文学形式和创作技巧的论述。理解：《文赋》的主要思想内容。陆机论文学风格。应用：翻译并简评陆机对创作准备的论述。翻译并简评《文赋》的创作构思论。评“诗缘情而绮靡”说。应用：《文赋》创作构思论在中国文学批评史上的贡献。（四）南朝文笔说与声律论（一般）：识记：“文笔说”。“永明声病说”。应用：对南朝“文笔说”与“声律论”的历史评价。（五）裴子野、萧子显与萧统的文学观（次重点）：识记：裴子野对南朝文风的批判。萧子显对文学特点与新变的论述。理解：萧统《文选序》的主要内容。应用：翻译并简评“事出于沉思，义归乎翰藻”论。（六）钟嵘《诗品》（重点）：识记：《诗品》对五言诗发展历程及历代代表人物的论述。《诗品》对五言诗重要诗人风格特色及承传关系的论

述。《诗品》概况及其在中国文学批评史上的地位。理解：《诗品序》的主要内容 钟嵘对宋齐文风的批评。应用：翻译并简评“诗有三义”说和“风力”说。（七）颜之推的文学观（次重点）识记：颜之推对文章内容形式的论述。《颜氏家训文章篇》的主要观点。理解：颜之推的基本文学主张。

“刘勰的《文心雕龙》一、学习目的与要求 本章介绍中国文学批评史上最辉煌的巨著《文心雕龙》的基本情况、主要观点、理论贡献和研究概况。要求通过本章学习了解和掌握《文心雕龙》的基本概况、主要篇章的内容，识记主要理论命题和重点段落原文。能够翻译和用现代意识阐释刘勰的重要理论观点，正确解释其基本概念术语的内涵。并能联系西方文论及当代理论建设的实际，初步认识刘勰文学理论的民族特色和现实意义。二、考核知识点与考核目标：（一）《文心雕龙》概况及刘勰的写作宗旨（次重点）：识记：《文心雕龙》书名的涵义。理解：《文心雕龙》全书概况及刘勰写作本书的动机。（二）《文心雕龙》的基本思想（次重点）：理解：刘勰的“原道、征圣、宗经”论。应用：翻译简评刘勰对屈原作品的评价。（三）《文心雕龙》创作论（重点）：识记：“情以物迁”说、“神与物游”说。理解：刘勰论创作构思和创作修养。应用：翻译简评《神思》篇中对“陶钧文思”的论述。应用：刘勰创作构思论对陆机的继承与发展。（四）《文心雕龙》风格论（重点）：识记：《体性》、《定势》、《时序》篇的主要观点。理解：刘勰文学风格论的主要内容。“风骨”的内涵及学术界争论的主要意见。（五）《文心雕龙》的文学发展观（次重点）：识记：刘勰基本的文学发展观。理解：刘勰对制约文学发展与文学

风格变化的时代社会因素的论述。刘勰论对文学传统的继承与创新。（六）《文心雕龙》的文学批评论（重点）：识记：刘勰论产生错误批评的原因。理解：刘勰论文学批评的正确原则与方法：应用：翻译简评《知音篇》之“六观”说。

唐代文学批评一、学习目的与要求 本章介绍唐代文学批评概况。要求通过本章学习，重点掌握唐代陈子昂、李白、杜甫、白居易、司空图等人的诗论，韩愈、柳宗元的古文运动理论。能够用现代白话文和现代意识翻译阐释上述文论家的重要理论观点，识记其主要概念术语和理论命题。并能联系文学史实际，认识唐代文论的历史价值和现实意义。

二、考核知识点与考核目标（一）唐初史学家的文学观（一般）：识记：唐初史学家的文学主张。理解：刘知几《史通》的文学观。（二）陈子昂和李白的文学观（重点）：理解：陈子昂《与东方左史虬修竹篇序》的主要观点。李白在诗篇中表达的诗歌主张。应用：翻译简评《与东方左史虬修竹篇序》。（三）杜甫、白居易的现实主义诗歌理论（重点）：理解：白居易的诗歌主张。应用：翻译简评白居易《与元九书》中关于讽谕诗的论述。应用：分析评论杜甫论诗诗中的诗歌理论主张（四）韩愈、柳宗元的古文运动理论（重点）：识记：柳宗元的“文以明道”说。理解：韩愈古文运动理论的要点。韩愈的“不平则鸣”说。柳宗元的文学主张。应用：翻译简评韩愈《答李翊书》对学习古文的途径与方法的论述。（五）司空图的诗论（次重点）：识记：司空图的“韵外之致”、“味外之旨”，“象外之象，景外之景”说。《二十四诗品》的内容、特点及其对后世文学批评的影响。理解：《与李生论诗书》的主要观点。

宋代文学批评一、学习目的

与要求 本章介绍宋代文学批评概况。要求通过本章学习，了解作为中国古代文化高度成熟且向近代文化转型时期的宋代文论的特点、基本派别和斗争情况。重点掌握欧阳修、王安石、苏轼等人的古文理论，程朱理学的文学观，黄庭坚、张戒、陆游、姜夔、严羽等人的诗论。能够用现代白话文和现代意识翻译阐释上述文论家的重要理论观点，识记其主要概念术语和理论命题。

二、考核知识点与考核目标：（一）欧阳修与诗文革新运动（次重点）：理解：欧阳修的“道胜文至”说和“诗穷而后工”说。欧阳修开辟的“诗话”体裁的特点。（二）王安石的文论主张（一般）：识记：王安石文论的政治家特色。（三）苏轼的文学主张（重点）：理解：苏轼诗文理论的要点与特点。应用：翻译简评苏轼对其文章特点的自述。（四）黄庭坚与江西诗派（次重点）：识记：“点铁成金，夺胎换骨”。理解：江西诗派诗歌主张述评。（五）宋代理学家的文学观（一般）：识记：周敦颐的“文以载道”说。程颐的“作文害道”说、“学者三弊”说。理解：朱熹的“文道一贯”说。（六）宋代诗话：识记：姜夔的“诗有四种高妙”说（一般）。严羽对李杜风格的评论（次重点）。《沧浪诗话》论诗方式的特点“以禅喻诗”（一般）。理解：张戒《岁寒堂诗话》的基本论诗主张（一般）。陆游的“诗外工夫”论（次重点）。应用：翻译并简评严羽的“兴趣”说（重点）。（七）李清照的词论（次重点）：理解：李清照的“词别是一家”说。

第七章 金元文学批评一、学习目的与要求 本章介绍金元两代文学批评概况。要求通过本章学习，了解沿袭宋代遗风的金元诗文批评和开启后世戏曲小说批评的金元肇始之作。重点掌握王若虚、元好问等

人的诗论，罗烨《醉翁谈录》的话本小说理论。能够翻译简评论上述文论家的重要理论观点，识记其主要概念术语和理论命题。

二、考核知识点与考核目标：（一）王若虚的《文辨》和《滹南诗话》（一般）：理解：王若虚的基本诗文主张。（二）元好问的《论诗绝句三十首》（次重点）：应用：翻译简评元好问《论诗绝句三十首》对诗歌创作的基本观点。（三）小说批评的萌芽（重点）：应用：翻译简评罗烨《醉翁谈录》对话本小说艺术特点的论述。

### 第八章 明代文学批评

一、学习目的与要求 本章介绍明代文学批评概况。要求通过本章学习，了解与小说戏曲高度繁荣、封建正统诗文走向没落的明代文学现实相适应的明代文学批评的特点。重点掌握前后七子、唐宋派、公安派的诗文理论，明代戏曲理论批评概况，吴江、临川两派斗争及王骥德的《曲律》，李贽、叶昼的小说评点和冯梦龙的通俗小说理论。能够翻译简评上述文论家的重要理论观点，识记其主要概念术语和理论命题。

二、考核知识点与考核目标：（一）明代的正统诗文批评（次重点）：1. 前后七子的文学主张：理解：“文必秦汉，诗必盛唐”说。2. 王世贞的《艺苑卮言》：理解：王世贞的“格调”说。3. 唐宋派：识记：唐顺之的“本色”论。唐宋派与七子派的基本分歧。理解：唐宋派取法的对象与方式。4. 公安派：识记：公安派对文学发展的基本看法。理解：公安派的“独抒性灵，不拘格套”主张。（二）明代的戏曲批评：1. 朱权的《太和正音谱》（一般）：识记：《太和正音谱》的主要内容、基本理论观点。2. 李开先、何良俊、王世贞、徐渭的戏曲主张（一般）：识记：李开先的“不平之鸣”与“衣食足而歌咏作”论。王世贞的“动人



”论。理解：何良俊的“本色语”论。徐渭《南词叙录》的写作动机与基本理论主张。3. 李贽的戏曲评点（次重点）：识记：李贽的“化工吴江派与临川派的论争（次重点）：识记：两派斗争的焦点问题。4. 汤显祖的戏曲理论（次重点）：理解：汤显祖戏曲理论的主要内容。王骥德《曲律》（次重点）：理解：王骥德《曲律》的基本戏曲理论主张。应用：评述王骥德的“全体力量”论。（三）明代的小说批评：1. 历史小说理论（次重点）：识记：林翰的“正史之补”说和张尚德的“羽翼信史”说。理解：蒋大器《三国志通俗演义序》对历史小说特点、作用的论述。2. 神怪小说理论（一般）：理解：谢肇的《西游记》评论。应用：翻译简评吴承恩《禹鼎志序》对志怪小说创作目的的论述。3. 李贽、叶昼的小说理论（重点）：理解：李贽的“童心”说。叶昼评点《水浒传》的特点与理论贡献。应用：李贽的《水浒传》评点述评。4. 冯梦龙的通俗小说理论（次重点）：应用：冯梦龙的《古今小说序》、《警世通言序》和《醒世恒言序》理论主张述评。

### 第九章 清代前中期文学批评 一、学习目的与要求

本章介绍中国封建社会最后一个朝代清代前中期的文学批评概况。要求通过本章学习，了解封建文化没落、社会新兴力量滋长造成的清代文学批评丰富多彩的特点。重点掌握桐城派古文理论与清初王士禛、叶燮、沈德潜、翁方纲、袁枚等人的诗论，李渔的戏曲理论，金人瑞、曹雪芹等人的小说理论。能够概述和简要评论上述文论家的基本理论观点，识记其主要概念术语和理论命题。

#### 二、考核知识点与考核目标：（一）桐城派的古文理论（重点）：识记：方苞的“义法论”。姚鼐的“义理、考据、文章”三结合论和

文之“精粗”说。理解：刘大的“以音节求神气”说。应用：翻译简评概括姚鼐的“阳刚”、“阴柔”论。（二）王士禛的“神韵”说（次重点）：理解：王士禛“神韵”说的基本内涵。（三）叶燮的《原诗》（重点）：识记：叶燮的“源”、“流”、“正”、“变”和“沿”、“革”、“因”、“创”说。《原诗》在中国文学批评史上的地位及全书概况。理解：叶燮的“理”、“事”、“情”与“才”、“胆”、“识”、“力”说。应用：结合叶燮所举作品实例，谈其所谓“理”、“事”、“情”的特点。（四）沈德潜、翁方纲、袁枚的诗论（一般）：识记：沈德潜“格调”说、翁方纲“肌理”说与袁枚“性灵”说。（五）李渔的戏曲理论（重点）：识记：李渔对戏曲结构的基本要求。理解：李渔所谓“立主脑”的含义。简评李渔的“虚实”观。应用：李渔戏曲理论主要观点述评。（六）金人瑞的《水浒》评点（重点）：识记：金人瑞的“澄怀格物”论与“因文生事”、“因缘生法”论。理解：金人瑞评《水浒》的矛盾性。金批《水浒》表现出的进步观点。应用：分析评论金人瑞对《水浒》艺术成就的评点为中国小说美学作出的贡献。（七）曹雪芹的小说理论（次重点）：识记：曹雪芹《红楼梦第一回》中表达的小说理论主张。

第十章 近代文学批评 一、学习目的与要求 本章介绍中国沦为半封建、半殖民地社会后旧民主主义革命时期的文学批评史。要求通过本章学习，了解对传统文化总结批判以及新思潮叠起给这一时期文学批评带来的新鲜境界。重点掌握黄遵宪、梁启超与“诗界革命”理论，刘熙载《艺概》和王国维《人间词话》的词论，梁启超的“小说界革命”理论和王国维的《红楼梦评论》。能够概述和简要

评论上述文论家的基本理论观点，识记其主要概念术语和理论命题。

二、考核知识点与考核目标：

（一）黄遵宪、梁启超与“诗界革命”（一般）：识记：黄遵宪“诗界革命”理论对“口语化”的提倡。理解：黄遵宪《人境庐诗草自序》阐述的诗歌创作原则。梁启超《饮冰室诗话》对诗歌革新的论述。

（二）刘熙载《艺概》的词论（次重点）：理解：刘熙载对诗词思想内容与艺术形式的要求。应用：简评刘熙载的词体“正”、“变”说。

（三）王国维的《人间词话》（重点）：识记：王国维的“境界说”。理解：王国维所谓“造境”与“写境”、“有我之境”与“无我之境”。应用：结合作品论“有我之境”与“无我之境”的区别。评王国维的“须入乎其内，又须出乎其外”说。

（四）梁启超与“小说界革命”（重点）：识记：“小说界革命”口号提出的背景。理解：《小说与群治之关系》对小说艺术特征的分析。“熏、浸、刺、提”说。

（五）王国维的《红楼梦评论》（次重点） 识记：王国维评论《红楼梦》的哲学与美学出发点。王国维论《红楼梦》之根本精神。理解：王国维在《余论》中对文艺与学术区别的看法。

第三部分 有关说明与实施要求

一、考核目标的能力层次表述：本课程的能力考核目标共分为四个能力层次：“识记”、“理解”、“应用”。各能力层次为递进等级关系，后者必须建立在前者的基础上，其含义是：识记：能知道有关名词术语的含义，了解对象的大致情况，是低层次的要求。理解：在识记的基础上，能全面把握对象的确切含义，了解相关概念的区别和联系，并用现代语言加以阐释和说明，是较高层次的要求。应用：能在理解掌握的基础上，联系文学实际、运用现代意识对其理论

价值和缺陷不足予以分析和评价，是既要求理论掌握、又要求具备分析论证能力的高层次要求；能综合运用语言学、文艺学、美学、历史、哲学等方面的知识，对对象作出全面的分析评价，宏观把握对象在历史发展的语境中的地位和价值，是最高层次的要求。

二、教材 指定教材：《中国古代文论》李逸津主编 天津社会科学院出版社 2003年第1版 参考教材：郭绍虞、王文生主编《中国历代文论选》(一卷本)，上海古籍出版社，1980年版。

三、自学方法指导

- 1、自学时必须认真阅读教材，开始阅读每一章之前，应先认真学习大纲中有关该章的考核知识点、自学要求以及对知识点的能力层次要求和考核要求。以便在阅读教材时做到心中有数，有的放矢。
- 2、教材时，应注意将精读与泛读相结合，应在泛读即通读的基础上，在掌握较全面的知识背景条件下，对考核知识点进行重点地逐段细读，逐句推敲，以求做到对基本概念深刻理解，对历史脉络彻底弄清，对基本理论牢固掌握。切忌在没有全面学习教材的情况下孤立地抓考核知识点，以免生吞活剥，不能真正地理解和灵活地运用。
- 3、在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记，把教材中的基本概念术语、基本理论命题、重点文论家和著作的大致情况加以整理，归纳出要点。从中加深对问题的认知、理解和记忆。以利于突出重点，并涵盖全部课程内容，同时锻炼提高自己的自学能力。
- 4、在自学过程中，既要注重理论知识，也应重视实际运用能力的培养。如运用古代汉语知识阅读古文的能力，联系文学史知识分析论证文学批评史问题等等。要通过完成练习思考题、撰写小论文，锻炼自己分析论证及书面表达的能力。

四、对社会助学的要求

- 1、应熟知考试大纲

对课程提出的总要求和各章的知识点。2、应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。

3、辅导时，应以考试大纲为依据，以指定的教材为基础，不要随意删改。

4、辅导时，应对学习方法进行指导，宜提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通”的方法。

5、辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。

6、辅导过程中应注意对应考者能力的培养，特别是自学能力的培养。要引导考生逐步学会独立学习，独立分析问题、解决问题，主动锻炼提高分析论证和书面表达的能力。

7、要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能力层次都会有不同难度的试题。

8、助学学时：本课程共4学分，助学建议不少于72学时，分配如下：

章次	课程内容	助学学时
绪论	中国古代文学批评概说	21
先秦文学批评		9
2	汉代文学批评	7
3	魏晋南北朝文学批评	7
4	《文心雕龙》	10
5	唐代文学批评	10
6	宋代文学批评	7
7	金元文学批评	3
8	明代文学批评	7
9	清代前中期文学批评	5
10	近代文学批评	5
总计		72

五、关于命题考试的若干规定

1、本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试的内容。

2、试卷中对不同能力层次要求和试题所占的比例大致是：“识记”为30%，“理解”为40%，“应用”为30%。

3、试题难易程度要合理，可分为四档：易、较易、较难、难，这四档在每份试卷中所占比例依次为2：3：3：2。

4、每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占65%，次重点占25%，一般占10%。

5、试题题型一般分为：填空题、选择题（包括单项与多项）、解释概念（命题）题、简答题、论述题和翻译简评题等。

6、考试采用闭卷笔

试，考试时间为150分钟，采用百分制评分，60分为及格。题型示例（样题）：（一）填空题：《左传襄公二十四年》记载穆叔说：“太上有\_\_\_\_\_，其次有\_\_\_\_\_，其次有\_\_\_\_\_，虽久不废，此之谓不朽。”单项选择题：《诗大序》指出“变风”的特色是：发乎情，止乎（ ）。A 德 B.礼节 C.义 D.礼义（三）多项选择题 钟嵘《诗品》评论曹植诗歌的思想和艺术成就，说他（ ） A、骨气奇高 B、骨法用笔 C、志向高远 D、词采华茂 E、情兼雅怨 F、体被文质 G、篇体华美 H、风神标举（四）解释概念或命题：风骨（刘勰）“熏、浸、刺、提”（梁启超）（五）简答题：如何评价陆机的“诗缘情而绮靡”说？（六）论述题：刘勰的艺术构思论比之陆机有哪些继承和发展？（七）翻译并简评题：“文以气为主，气之清浊有体，不可力强而致。譬诸音乐，曲度虽均，节奏同检，至于引气不齐，巧拙有素，虽在父兄，不能以移子弟。”（《典论.论文》）百考试题收集整理 编辑推荐：百考试题自考站，你的自考专家！09年4月全国各地自考成绩查询汇总 09年下半年各省市自考报名时间 2009年4月自考试题上线 09年4月自考冲刺专题 09年全国地自考专业调整信息汇总 自考历次考试成绩及毕业证书查询 自考《中国近现代史纲要》各章必背题总结 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)