

过来人：中国传媒大学电影学专业参考书评析考研 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/585/2021_2022__E8_BF_87_E6_9D_A5_E4_BA_BA_EF_c73_585534.htm

中国传媒大学电影学目前来说比较热门，报考人数比较多，其中不乏跨专业的考生，那么在复习过程中，使用参考书就成为他们对电影学专业了解的一个重要通道。作为考研过来人，我个人对于传媒大学电影学参考书有一定的看法，并不适合每一个人，写出来仅供参考，并且下面所写的内容只适合于我这种对于电影的了解处于入门级的人，具体取舍各位自己做决定。《中国电影发展史》，程季华著。本书如果作为一本研究性参考书目的话还是相当不错的，因为这本书对于中国早期的电影史讲得十分详细和透彻，尤其一些很细节的部分，对于中国早期电影史史实的了解很有帮助。但很显然中国传媒大学的电影史考试是不会考的那么细的，中国传媒大学的电影史涉及到解放前的内容一般都和意识形态方面的东西有关，诸如左翼电影、诸如国防电影之类的，就是考填空题的时候也只不过涉及到中国第一部电影、第一次国际获奖影片之类的，也就是说，中国传媒大学电影学考试对于中国电影史一般只是要求到面上，很少涉及到面的东西，因此，这本书没有太大参考价值，同时，这本书也分一二册，如果借不到自己买的话还是有点贵的，所以，这本书我是浏览了一下然后就摔到一边去了。《世界电影理论思潮》，游飞、蔡卫著。又是一本学术上相当不错的书，写法很具国际性，对于一些东西诸如大岛渚的电影世界、独立电影之类的问题也有所涉及，同时也涉及到了90年代以后颇具影响力的女性电影，对于我

做毕业论文相当有帮助。但作为考研参考书的话，内容略显凌乱，虽然章节分布很清晰，而且架构很完整，但具体看起来就有点累，是一本需要自己整理观点的书，因此我对这本书采取的策略是泛读，然后去仔细看一些比较有独特性的内容诸如上面提到过的大岛渚的电影世界、独立电影（03考题）等等问题，最后自己整理成一些条目，方便自己记忆。世界电影史上的一些众所周知的内容这本书上讲得很详细但不系统，我就放弃了。《西方电影艺术史论》，张专著。很不错的一本书，尤其对一些思潮如新电影、新浪潮讲得很详细，我是把这本书和游飞的书结合在一起看，这两本书合起来基本上就包括了世界电影史的内容了，感觉这本书最大的优点就是书最后部分有几个专题，这一部分很不错。这本书我仔细的看了两遍，也是将思潮、名人整理起来的，以备名词解释之用和解答大题的时候更具条理性，百考试题。《世界电影美学思潮史纲》，罗慧生著。非常好的一本书，与前两本书比起来最大的优点就是条理性较强，对于第一次系统学习世界电影史的人帮助很大，我就是第一次学习世界电影史，在作完这本书的笔记以后，对于世界电影史的轮廓和纲领已经有了相当的把握了，也就是说，对于世界电影史在脑子里面已经有了框架了。《当代电影》杂志很需要注意的杂志，很多大题来自这本杂志，03、04的大题都有来自这本杂志的，比如04考的冯小刚的贺岁片的问题，就是来自于杂志上对于冯小刚的贺岁片的分析，如果看过的话，那么答起来的把握就大得多，因此，对于一些访谈，对于一些重点提到的人物，很需要注意。看这套书也不费太大力气的，每天就当休闲看看好了，脑海里自然有印象了。电影史就这么多参考

书，事实上根本没有必要把这些书都背下来（当然如果你都能背下来分数肯定不低），在下面我就谈谈自己看书的姑且称之为心得的东西吧。中国电影史方面我觉得没必要看太多的书，舒晓鸣的那本中国电影出版社出版的《中国电影史》就足够了，基本上这本书上包含了所有考试的内容（当然，一些和当前结合得很紧密地如冯小刚的贺岁片问题之类的就要看当代电影了），而且这本书不厚，条条杠杠背下来还是挺容易的。同一套书也有一本《世界电影史》，这本书看下来的《世界电影史》大体问题不大，张专和游飞的书可以作为补充，这本书上没提到的问题，可以以张和游的书补充，这样可以查漏补缺了。罗慧生的书如果没条件的話根本不用买，这本书极难买到，我看的是84版，抄了个大概下来，时间比较长，考完想想根本没必要的，看其他的书完全可以代替，关于世界电影史的书海了去了，自己找一本系统一点的看看就行了。我找的就是舒晓鸣那一套的世界电影史（具体谁写得我忘了，图书馆借的），看下来也差不多了。零零散散写了些东西，希望对2010年的电影学同仁们有点帮助。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com