

走向自然的建筑发展趋势（二）注册建筑师考试 PDF 转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/586/2021_2022__E8_B5_B0_E5_90_91_E8_87_AA_E7_c57_586545.htm 把建筑师站点加入收藏夹

4.1.2 协调自然.建筑 早在秦汉时代，就以将物质生活与人们对自然的精神审美需要结合起来，在自然山水中，大规模的建造离宫别苑和楼台亭榭了。千百年来，在自然上水中不断建造苑囿，山庄，庙宇祀观，人工建筑景观将山水点染的更加富有中国民族特色和民族精神，具有锦上添花之妙。明人曾有“祠补旧青山”之句，这个“补”字十分恰当地说出中国建筑与自然山水的有机结合，人工景观与自然环境的融为一体的，中国建筑类型丰富，功能各异，但不论其性质和功能如何，都能与山水，树木有机结合，谐调一致，互相映衬，互相渗透，互为借取。所以在建筑规划设计中，要考虑与周围的山水，树木等自然协调共生，逢遇河湖，自然林木，绿化带或公园绿地，都应珍惜这些自然条件，尽可能保护和发展它们，同其配合融为一体，比如颐和园和避暑山庄在以及一些寺庙园林如杭州的灵隐寺，镇江的金山寺，四川乐山大佛寺，浙江普陀山的观音寺等，这些都是建筑与周围自然生态环境很好的协调在一起的典型范例，大多数寺庙园林，都是建筑在风景绮丽的名山峻岭上，在这里能直接欣赏大自然的本来面目，达到建筑与自然，人与自然的完美融合，从而创造出高于自然的优美环境。城市建筑同自然相协调，还应重视垃圾的净化，除分类选出可重新利用的垃圾外，其余的最好就地焚毁消灭，所以在城市生产过程中输入的物质和能量应获得再大限度的利用，也就是资源和能源的浪

费最少，同时排出的城市废弃物也最少，并且废弃物能够自然的荣辱大自然中，比如背景良乡新建的生态住宅。

4.1.3 自然持续利用

鉴于资源相对匮乏，在选择建筑材料时应可持续利用，持续利用有两方面要重视，一是选择的建筑材料可持续使用，如钢材，铝材，木材以及砖等，二是采用大量的空间，不仅住宅建筑采用大空间框架体系，公共建筑亦应选用大空间结构体系，但要注意住宅建筑应寻求空间的高效性，目前，我国的建筑领域出现了一股追高求大的倾向，尤其是住宅建筑领域盲目的追求大面积的单元住宅，平均每户达180-----200甚至高达300m²,但是如果你翻阅一下每天充斥报纸上的售房广告，你就会发现所有刊登的住宅平面其空间效益是很低的，一个近90 m²的套房住宅平面竟只有二间卧室，起居室也不好布置，很多面积被通道占用，所以我们在设计时候应对住宅的内部功能相的周到一些，是空间利用的更合理一些。其实，人类环境不仅包括自然环境，也包括人造环境，后者又包括实体（建造）和虚体（人文）环境。建筑是人造环境（实体与虚体）的重要载体，只有在建筑是持久发展的前提下，人类环境才有可能成为持久的，迄今为止，人类从自然取的各种生成人造环境的资源，但是很少向自然返回，是地球的资源不断的减少，此外，在资源的消耗中，还产生了各种损害，污染自然资源的后果，特别严重的表现在耕地与数目的减少，土壤的流失，大气温度的上升，质量的下降等各个方面，所以说，为了大环境的生态平衡英语自然和谐共生，在建筑创作中一定要重视“自然”因素。

4.2 自然文化建筑

建筑是人类物质文明和精神文明的产品，它本身就代表着一种文化类型，建筑作为一种文化形态，在不同的时

期反映不同的内容，如西方建筑在文艺复兴之前主要反映宗教文化的内容，古典主义时期，反映宫廷文化的内容，现代建筑运动则反映的是技术性文化的内容，文化是历史的积淀，存于城市与建筑中，融会在人们的生活中，对城市的建造，市民的观念和行为起着无形的影响，是城市 and 建筑之魂。技术和生活方式的全球化带来了人与传统地域空间的分离，地球文化的多样性和特色逐渐衰弱，消失；城市与建筑物的标准化和商品化只是建筑特色逐渐隐退；建筑文化和城市文化出现趋同现象和特色危机。由于建筑形式的精神植根于文化传统，建筑师如何适应这些存在于全球和地方各层次的变化？建筑创作受地方传统和外来文化的影响又多大？一系列的问题都将影响着建筑创作的发展趋势。

4.2.1 自然历史文化共生

建筑历史文化是文物，又很高的历史价值和经济价值。对于一个建筑就时间来说，其社会的属性应是历史性和时代性，因为建筑是社会文化的物质载体的一种，社会的生产方式，思想意识等都会随时影响建筑。埃及沙漠的金字塔是以巨大无比的简单的集合体形象位奴隶主权利的象征，反映奴隶社会的生产关系，文艺复兴时期人们从神权中解脱出来变得对人本身关心，形成群星灿烂的时代，成就了许多不朽之作，如佛罗伦萨的大教堂被誉为新时期的报春花。再如纽约的世界贸易中心大楼有120层，412米高运用了新材料和现代设备，施工仅用二年，显示了他社会高度发达的技术力量，同时随着商业的竞争，城市发展和技术的进步，才是高层有了必要和可能。如果说建筑的民族性和地域性是建筑的空间属性，那么，与之相对的建筑的历史性和时代性则是建筑的时间属性，二者结合构成了建筑的“时空模型”。建筑的历史

史侧重点表现在建筑文化内容和历史意义，时代性侧重倾向于建筑的现在和未来，重于其技术的科学的内涵。建筑历史总是与人类的历史发展同步，建筑在一定时期是社会综合因素的晴雨表。古代建筑遗迹存在于今天，也许，其技术作用已经黯然，然而其作为文化艺术的历史作用却影响今日的建筑，也成我们新建筑的“基因库”，不然法国著名雕塑家罗丹何以说：整个法兰西就包含于巴黎的大教堂中。正是建筑的历史性的存在才是的以后的现代派建筑的历史拼贴可以追根求源，新理性主义的建筑师们可以分析建筑的类型。可以说，历史在娓娓道来，写在希腊雅典卫城的石头上，写在水城威尼斯的拱券上，写在清幽闲静的古院里，写在没有建筑是营造的民居里中，这正是自然的体现，比如江南水乡，上海里弄，北京四合院都是与自然有关，在以后的建筑创作中，我们应对典型的区域加以保护和发展利用。比如上海旧城改造项目“新天地”的设计是个好的实例，保留了里弄邻里空间面貌，又增加了6个绿化开放空间和2个屋顶花园，融入了自然因素，提高了环保质量。另外，2001年上半年完工开放的巴黎亚洲艺术博物馆据展览要求要需进行改造，改造极为自然，利用自然采光，自然通风；空间通透，上下空间自然连通，楼梯为自然的圆形环状，节省空间，自然有起装饰作用；展室背景不封闭，有的以旋鼓楼体为展品背景，视觉空间散透，自然新颖；色调简洁淡雅，自然舒适，突出展品，这两个是极为典范的实例。

4.2.2 自然民族地域文化共生

民族性和地域性实建筑文化属性的一个表现。一个民族或地区在长期的社会发展过程中形成的文化的表达发式，宗教文化，社会思想，文明和进步，以及自然条件影响因素都是的建

筑产生了丰富多彩的民族性和地域性，成为建筑文化中丰富的内涵。世界上从西方天主教的哥特式建筑上表现出神秘耸上和升腾之感，东正教堂从穹顶式建筑，则又表现出教意的辉煌，而伊斯兰教拱券和高塔则又表现于真主对话的诚挚……这些透出了民族的特征；由于气候地理材料等条件同样也表现建筑的差异，仅就我国而言，幅员辽阔自然条件相差很大，建筑形式多样：东北建筑比较厚重，南方建筑比较轻巧。民居比较有特色的有皖南民居的粉墙黛瓦天井内院，湘西吊脚楼，福建土楼，傣族竹楼等都具有鲜明的地方特色。这些都是创作的源泉，式建筑师们努力的方向。

4.3 自然人建筑

从人的舒适，健康需要出发，在建筑设计重要考虑自然因素和自然美。

4.3.1 自然空间形状尺度

建筑空间大，形状简洁自然，尺度宜人，注重自然美，这是当前创作的一大特色建外貌，门窗的比例尺度，内部空间的分隔，细部装饰处理都须符合人的尺度要求，给人以自然亲切的感觉。

4.3.2 自然结构装饰色彩

建筑结构轻盈自然，结构与装饰合一，色彩淡雅这正是建筑创作的友谊趋势，世界各的有的民族喜欢大红，大荒，大蓝的纯色，艳色，其在建筑上的应用无可非议。

4.3.3 自然环保材料质地

运用当地的天然建筑材料，采用环保建材，外露原材料自然质地，这是虚度设计者所追求的。总而言之，未来的建筑发展趋势-----自然化

100Test 下载频道
开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com