

《阿房宫赋》说课设计 PDF转换可能丢失图片或格式，建议
阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/59/2021_2022__E3_80_8A_E9_98_BF_E6_88_BF_E5_c38_59095.htm 教学目标（一）知识教学点 1．理解课文善用丰富的想象、对偶、比喻、排比、夸张等修辞方法的特点，并明确它们对突出主题思想的作用。 2．掌握“一、爱、取、族”等实词的用法，培养朗读、背诵的能力。（二）能力训练点 学习本文善于从多种角度，具体、生动、细致地描写艺术形象，并在此基础上议论的写作特色。（三）德育渗透点 通过作者对秦亡原因的阐释，了解本文作者借古讽今、讽时刺世的写作目的，认识封建统治者骄奢淫逸、横征暴敛、不顾人民死活、必然导致覆亡的道理。

第一课时 一、导入“以史为鉴，可以知兴衰”，总结历史的兴亡教训可以补察当今为政的得失。在这种思想的指导下，贾谊写了《过秦论》，其中心论点是：“仁义不施而攻守之势异也。”针对汉初的情况，主张施行仁政。同样是总结秦亡的教训，针对唐敬宗继位后，广造宫室，天怒人怨的现实，杜牧作《阿房宫赋》以讽时刺世，那么，在这篇赋中，杜牧又提出了怎样的观点呢？让我们通过学习来体会。

二、整体感知 1．教师范读、正音。 2．学生大声地自读。 3．在预习的基础上，让学生课上对照注解疏通全文，将疑点划出，以备质疑、释疑。 4．完成课后练习第一题，从总体上把握全文。

三、学习第一段 1．提问课后练习第一题答案，从总体上把握全文。 2．找一学生读第一段。 3．学生齐读。 4．学生质疑、教师指导、明确重点掌握的词。（1）需要掌握的重点实词：六王毕：完了、结束 北构而西折：动词，架木做

屋不霁何虹 雨止初晴（2）特殊用法 四海一“一”数 动
统一 骊山北构而西折“北”、“西”名 状向北、向西“
骊山”名 状从骊山 未云何龙“云”名 动 出现云彩“龙
”名 动 出现龙 未霁何虹“虹”名 动 出现虹 歌台暖响“
响”动 名 歌声 5. 段意理解。本断可分四层：第一层：开
首十二字，交代时代背景，点出地理环境。“兀”“出”虽
是粗笔勾勒，但已显爱憎，揭示了秦始皇统一后骄纵享乐，
几十万劳动者的辛劳与血泪才换得阿房宫“出”。第二层：
“覆压……流入宫墙。”夸张手法，总写阿房宫的宏伟规模。
“覆压”言其广，“隔离”言其高。骊山，起伏不断；二
川，滔滔不绝，这两句将宫殿趋向、座落地势、规模之大形
象鲜明地描绘出来。第三层：“五步……不知西东。”以大
量的对偶、排比等骈句，极力描绘、渲染了阿房宫内楼台殿
阁的宏伟、豪华，桥梁复道的奇丽、壮观。“五步”“十步
”，写出楼阁之密；廊腰飞檐，指出宫室之美。廊腰缦回突
出曲线美；钩心斗角突出结构美。“盘盘焉、焉”，是概括
各式各样楼阁的形状，像蜂房那样邃密，如漩涡那样纡回。
“矗不知其几千万落”，掷笔长叹，言非笔墨所能尽言。第
四层：本段最后部分。从行文上看，这部分带过渡性质，从
建筑写到宫殿中人物的活动，“歌台暖响”等四句既写宫中
歌舞之盛，也写出这欢歌狂舞背后隐藏着宫人的无限悲戚。
“日之内，一宫之间，而气候不齐”，重在写人之感受，亲
疏各别，冷暖不均。6. 小结“赋”的特点。刘勰在《文心
雕龙》中说赋的特点是“铺采摘文，体物写志”。作者围绕
一个事物，就某一客观对象反复描写，多方渲染，极尽铺陈
之能事，以达曲传其义，情尽意足之效果。本文的第三段就

体现了上述特点。7. 学生反复读，尝试背诵。四、布置作业 背诵第一段，预习下几段。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com