

《师说》说课设计 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/59/2021_2022__E3_80_8A_E5_B8_88_E8_AF_B4_E3_c38_59104.htm

教学目标 1 . 了解韩愈关于尊师重道的论述和本文的思想意义。 2 . 学习借鉴本文正反对比的论证方法。 3 . 积累文言知识，掌握实词“传、师、从”，虚词“以、也、则、于、乎、所以”等词语的意义和用法，区别古今异义词语。 4 . 树立尊师重教的思想，培养谦虚好学的风气。 教学重点和难点 1 . 了解文章的整体思路。 2 . 学习本文正反对比论证的方法。 课时分配 两课时 教学过程 第一课时 一、导入并解题 初中时我们学过一篇课文叫《马说》，《马说》实际上是“说马”，今天，我们来学习一篇“说老师”，说“从师风尚”的文章，叫《师说》。“说”是一种文体，偏重于议论，可先叙后议，也可夹叙夹议。 二、作家作品 韩愈（768824），字退之，河南河阳（今河南省孟县）人，唐代著名的文字家，哲学家，古文运动的倡导者。祖籍河北昌黎，也称“韩昌黎”。晚年任吏部侍郎，又称“韩吏郎”。死后谥“文”，故又称“韩文公”，作品收录于《昌黎先生集》。韩愈和柳宗元为唐代古文运动的倡导者，提出了“文以载道”，“文道结合”的观点。他的散文题材广泛，内容深刻，语言质朴，主张学习先秦、两汉的优秀散文传统、倡导古文运动，把当时的文体从矫揉造作的骈体文中解放出来，奠定了唐宋古文的基础，因此后世尊他为唐宋八大家之首。 三、写作背景 魏晋以来，门第制度十分严格，分为高门和寒门，门第观念严重破坏了从师学习的风气。到唐代，魏晋以来形成的门阀制度仍有沿袭，关于韩

愈写此文的背景，从柳宗元的《答韦中立论师道书》中一段可见一斑。柳宗元说：“由魏晋以下，人益不事师。今之世不闻有师。有，辄哗笑之，以为狂人，独韩愈奋不顾流俗，犯笑侮，收召后学，作《师说》，因抗颜而为师。世果群怪聚骂，指目牵引，而增与为言辞。愈以是得狂名。居长安，炊不暇熟，又挈挈而东，如是者数矣。”由此可见韩愈敢于反抗流俗，倡言师道，勇气可贵，有很强的现实意义。

四、初读课文 1. 学生自读课文，看书下注释，查字典，初步理解文章含义，不清楚的地方作出标记。 2. 教师板书需正音的字：愚(yú) 句读(dòu) 谏(yú) 经传(zhuàn) 郯(tán) 苌(cháng) 聘(dǐn) 蟠(pán) 巫(wū) 3. 请学生朗读课文，熟悉课文内容，并注意断句，声调等。

五、分析课文 1. 第1段 (1) 补充注释 古之学者必有师。学者，古今异义，今指学术上有一定成就的人，文中指求学的人。 生乎吾前。乎，在。 吾从而师之。师，以……为师，动词的意动用法。 吾师道也。师，从师学习。(2)

理解分析 本文的中心论点是什么？“古之学者必有师。” 教师的职责“师者，所以传道，受业，解惑也。” 从理论上阐明从师学习的必要性。“惑而不从师，其为惑也，终不解矣。” 择师的标准。“生乎吾前……”，“生乎吾后……”，凡先闻道者我就可以拜他为师。 从师的原则。“是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。”

(3) 学生当堂背诵第1自然段。 六、布置作业 1. 背诵第1段。 2. 课后练习二、三、四。 第二课时 一、检查作业 1. 课后练习二、三、四。 2. 补充讲解 (1) 通假字 师者，所以传道受业解惑也。受通“授”。 或师焉，或不焉。不通“否”

”。（2）虚词 之：古之学者之，助词，的。巫医乐师百工之人之，助词 师道之不传也久矣之，取独句读之不知之，倒装标志 作《师说》以贻之之，代词 其：其为惑也其，代词 今其智乃反不能及其，人称代词 其可怪也欤其，副词，表推测 于其身也其，人称代词（3）词类活用 耻学于师（形 意动） 吾从而师之（动 意动） 句式“句读之不知，惑之不解”（倒装）二、分析课文1. 第2段。（1）请学生朗读（2）分析 “师道之不传也久矣”在结构上起什么作用？明确：承上启下。 “师道”指什么？明确：“师道”是从师原则和风尚，指上文中所讲的“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存”。 从师的风尚不再流传，是因为士大夫之族“耻学于师”，为了批评“耻学于师”的人，作者从哪三个方面进行了对比论证？明确：a. 古之圣人 今之众人 结论：“圣益圣，愚益愚，圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？” b. 爱其子 于其身也 结论：“句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。” c. 巫医乐师百工之人 士大夫之族 结论：“师道之不复，可知兴。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！” 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com