

《故都的秋》教学设计 PDF转换可能丢失图片或格式，建议
阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/59/2021_2022__E3_80_8A_E6_95_85_E9_83_BD_E7_c38_59108.htm

一、 教学目的 1、 领会本文以情驭景，以景显情，情景交融的艺术手法。联系写作背景，体会作者在秋景中所寄托的感情。 2、 闻秋声，观秋色，品秋味。体会散文“形散而神不散”的特点。 3、 陶冶学生性情，提高学生的审美能力。 二、 教学重难点 1、 理解时代背景及作者经历对作品风格的影响。 2、 品味语言，领略故都的秋声、秋色、秋味。 3、 理解作者为何回避暖色闹景？为何写北国之外的南国之秋？ 三、 解决方法 1、 适当介绍作者及作品特色。 2、 重点讨论写景段落。（分组讨论，合作探究） 三、 教学过程 导入语 秋天，以其特有的魅力，吸引着一代又一代的骚人墨客。从古到今，关于“秋”的诗文，可谓汗牛充栋。历代名家描写秋的名篇和佳句是举不胜举。有哪位同学能就这些名篇和佳句略举几例？（展示幻灯）同为秋天，有的看到的是萧杀和凄凉，有的刻画秋天的绚丽和生机，为什么？眼中景，暗寓着心中情，所谓“一切景语皆情语也”究竟郁达夫笔下的秋是怎样一种景象？“秋”景如何？“秋”意怎样？下面就让我们一起来学习郁达夫的《故都的秋》。 课文的分析（一）、 知人论世 1、 作者简介 郁达夫(1896—1945)现代作家。浙江省富阳人。1913年留学日本，曾广泛涉猎外国文学，深受近代欧洲、日本各种社会思潮和文艺作品的熏陶。1922年回国，从事文学创作活动，与郭沫若、成仿吾等组织了“创造社”，1930年参加中国左翼作家联盟。抗日战争爆发后，赴武汉投入抗日救亡活动，

后流亡到苏门答腊，坚持抗日战争。1945年9月被日本宪兵秘密杀害。主要作品有短篇小说《沉沦》、《春风沉醉的晚上》、《她是一个弱女子》、《薄奠》、《出奔》、《茫茫夜》等，2、时代背景 由于国民党白色恐怖的威胁等原因，郁达夫从1933年4月由上海迁居杭州，1936年离杭州赴福州，在杭州居住了近三年。在这段时间里他思想苦闷，创作枯竭，过的是一种闲散孤寂的生活。他提倡静的文学，写的多是“静如止水似的遁世文学”。

(二) 整体感知 一、揣摩题旨 1、故都的秋”中心词是什么？“故都”指哪里？为什么不说“北平的秋”？明确：中心词是“秋”，点明了文章的中心是写秋景。“故都”是修饰语，限定了描写的地点是北京，即暗示了所写之景是故都所特有。表达作者对北平的深切眷念之情。

二、检查预习 1、故都的秋总体呈现什么特点？清、静、悲凉 2、标出景物描写的重点段落。3-11段写景 3、如何迅速抓住文章的“神”，即主旨？抓文眼 三、听读课文 1、(磁带录音诵读)大家顺着诵读的导引，神往故都，观秋色，闻秋声，品秋味，并解决两个问题：秋色：芦花 柳影 夜月 青天 蓝朵 槐蕊 青布 秋枣 2) 找出描述故都秋景声音的词语。秋声：虫唱 钟声 鸽声 帚声 秋风 秋雨 蝉声 人声 1、秋色总体呈现什么色调？给人什么样的心理感受？明确：冷色调，清冷、凄清。 2、秋声总体体现什么样的环境？这种写作手法叫什么？请举例。明确：静谧，以动衬静。如：蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽，明月松间照，清泉石上流

(三) 合作探究问题： 1、怎样理解牵牛花以“淡红色最下”，而且牵牛花底下还要有“疏疏落落的秋草”作陪衬？明确：应结合时代背景分析，由于作者当时心情不好，因此不喜暖色，不好热闹

。红色是暖色调，与作者的心境不符，“疏疏落落的秋草”作陪衬，传递的是一种悲凉的无可奈何的心境。

2、枣子熟了不也是红的吗？作者又为何喜欢呢？作者欣赏的是“全盛时期”的秋（“七、八月之交”），这时的枣是“淡绿微黄”，色调依然同作者的心境吻合。

3、秋景可谓色彩丰富，作者为什么不去选这些热闹热烈的生活图景？明确：作者心境悲凉，一切自然风物都著上“我”之色彩。文章将自然的“客观色彩”——故都的秋色，与作家内心的“主观色彩”——个人心情自然地融化在一起。“秋中有情的眷念，情中有秋的寂寞。”

4、南国之秋的特征及作用。南国之秋：慢、润、淡作用：第二段与倒数第二段形成呼应，对比衬托北方的秋味的浓郁。

5、第十三段大段议论是否必要？明确：引申到人类普遍感触：深沉、幽远、严厉、萧索。将个体经验与人类普遍经验相叠合，使文章感秋的主题升华。小结：作者身处的社会环境，使他的内心投下了忧虑和苦闷的阴影，他追求“清”“静”，并笼罩着淡淡的“悲凉”。全文以情驭景，以景显情，情景交融，浑然一体。秋色、秋声、秋味都笼上作者的主观感情，但又没有失却固有的特征，既是对北平之秋的客观描绘，又是作者当时心情的折射。“物”“我”之间完美的交融和统一，显示了作家卓越的艺术才华。

（四）拓展延伸 虞美人 听雨 蒋捷 少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中，江阔云低断雁叫西风。而今听雨僧庐下，鬓已星星也。悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明。

问题：同是听雨，心情有什么不同，通过哪些词体现？

歌楼听雨（欢乐）（红、昏）客舟听雨（愁怅）（阔、低、断、叫）僧庐听雨（凄凉）（点滴）心境不同，选择的场景

亦各异，是为了契合作者当时心情而选择的（五）作业布置
根据以情驭景，以景显情，情景交融写作方法，试做课后练习二、三题。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。
详细请访问 www.100test.com