

《赤壁赋》说课稿 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/59/2021_2022__E3_80_8A_E8_B5_A4_E5_A3_81_E8_c38_59122.htm

一、说教材1、教材分析：大凡在写景叙事中注入作家浓郁的主观情思的文章，语言才能神情飞动，意趣横生，倘若在情和景交融之外，更能从物我之间抒发哲理意蕴的则更是达到化境的上乘之作。苏轼的《赤壁赋》就是这样一篇独具特色的“以文为赋”的上乘之作，它兼具南北朝骈赋和唐宋古文的双重特点，文质兼美，情理并茂。将纯理念的对社会人生的抽象认识通过欣赏风月，凭吊古人的方式来完成，在主客观的契合间发出哲理的意蕴。文章“如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于不可不止，文理自然，姿态横生”。它是高中语文新教材第三册第六单元中唯一的一篇宋文，其他三篇则是唐文李密的《陈情表》、韩愈的《祭十二郎文》、柳宗元的《愚溪诗序》。唐代散文重在意境和情感，而宋代散文则重在情感和理趣。但无论是意境、情感或是理趣，都应该注重对文章语言的鉴赏，即揣摩意境，感悟情感，探讨理趣。这也就是本单元教学的一个重点。因此，在对《赤壁赋》教学过程中应紧紧抓住“鉴赏”二字，致力于培养学生的欣赏水平，这也体现了新大纲中要求的“要致力于学生语文素养和整体能力的提高，重视积累、感悟和熏陶，重视语文运用能力和语感的培养。”鉴于以上的教材分析，确立如下的三个教学目标：2、教学目标：（1）“以文为赋”学习骈散结合的语言特点（2）“以意逆志”感知作品言外的情感理趣（3）“知人论世”了解诗人儒道兼济的思想3、教学重点：（1）欣

赏分析文中的“水月”意象（2）体悟主客问答中的哲理内涵4、教学原则：从诵读研读、从整体感知深层评价、从感性理性的原则二、说教法：1、根据新大纲的要求，中学生应诵读一定量的浅显的文言文，《赤壁赋》是骈散结合的文赋，声韵和美，节奏富于变化，第一课时应运用多媒体的形式让学生多听、多看，同时让学生有感情的反复诵读，重在整体感知，在此基础上理清文章的思路；第二课时重在研究性的讨论学习，方法是教师设计问题，学生课外搜集资料，写好发言稿，课堂上以交流、讨论的形式将学生对课文的理解引向更深的层面。2、教学课时：两课时三、教学过程：第一课时一、作者和解题：1、黄州的苏轼：苏轼人生中最无用世机会的三处贬所：黄州、惠州、儋州。赤壁赋的写作正是苏轼遭受人生第一次挫折时。简单的介绍苏轼躬耕东坡、黄州夜醉及两赋一词。有助于学生对欣赏作品时恰当的运用“知人论世”的方法。2、解题：（1）赤壁的有关话题：三国时的赤壁和黄州的赤壁（2）赋的特点的演变：骚赋大赋小赋骈赋律赋文赋二、第一环节：听录音或看多媒体课件，提醒学生注意字音的准确，语句节奏的缓急和节奏的变化。教师点明五段文字的五次换韵。三、第二环节：以诵读为纽带，落实以下几个步骤：正音读识文字通义训察语气明文法断句读辨辞采别文体请四位学生分别朗读，其余同学根据注解疏通文意。之后，学生提出疑问，教师提示重要知识，举例词类活用使动用法：舞幽壑之潜蛟意动用法：侣鱼虾而友麋鹿名词作动词：况吾与子渔樵于江渚之上句式定语后置：客有吹洞箫者宾语前置：何为其然也 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com