

《小石潭记》说课设计 PDF转换可能丢失图片或格式，建议  
阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/59/2021\\_2022\\_\\_E3\\_80\\_8A\\_E5\\_B0\\_8F\\_E7\\_9F\\_B3\\_E6\\_c38\\_59236.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/59/2021_2022__E3_80_8A_E5_B0_8F_E7_9F_B3_E6_c38_59236.htm) 教学目标 1 . 掌握抓住景物特征加以细致描摹的方法与融情于景、情景交融的写作方法，体会这些写法的妙处，提高自己的鉴赏能力。 2 . 能积累一定数量的文言实词与虚词，掌握其音与义，了解常见的文言句式特点，从而理解作品的内容和艺术手法。 教学重难点 1 . 背诵及体会文章写景抒情的方法。 2 . 文章前面写“心乐之”，后面又写“悄怆幽邃”，一乐一忧似难相容，怎样理解文中的乐与忧。 教学准备 文章以游览的顺序来写，条理十分清楚，教师可以导游的形式，引导学生理清思路，把握课文内容。辅之以多媒体手段，将配乐范读、录像画面结合起来，增强直观效果。 设计思路 《小石潭记》是柳宗元《永州八记》的第四篇，全文不足二百字，却清晰地记叙了作者出行、游览、返回的全过程，特别是对“小石潭”秀丽景色的描写，细腻而生动，读之如置身其境。《小石潭记》是柳宗元被贬为永州司马时所写的《永州八记》中的一篇。虽是游记，却不能当作一般游记来读。试想，作为一个贬官，柳宗元以“戴罪”之身遍游永州八景，其心情又当如何？恐怕是苦中作乐者多。本文最大的特点不在于景色写得多么美，技巧多么高，也不在于一般意义上的情景交融，而在于人在景中，情在心中。“闻水声”固然能使作者“心乐之”，游鱼的“往来翕忽”也能让作者获得与之相通的快乐，但是，作者的身份和处境，却造成了他外在感官的感觉与内在心灵的感受的异步和反差。越是优雅清静的环境，越让作者感觉

到难以承受的冷清与孤寂。因美景而生感伤，于高潮处戛然收束。心情的猛然触动，使作者几乎要逃离刚刚还带给他快乐的小石潭，而不得不回到现实生活中去。否则，便无法解读“以其境过清，不可久居”的复杂内涵。当然，这不是本文教学的重点，但却是一个难点。教学过程 第一课时 一、导入新课 唐代有一位著名作家，他曾经被贬到湖南的永州做司马。在此期间，写下了一组著名的山水游记，合称《永州八记》。上学期我们曾学过他写的《黔之驴》，这位作家是谁？(柳宗元。)今天我们一起来学习他的《永州八记》之一的《小石潭记》。

二、明确学习目标 1. 疏通文意，落实字词，整体感知课文内容。 2. 理清课文的思路结构。 3. 体会作者的感情。

三、整体感知课文 1. 声屏显示朗诵录像。要求学生认真观看画面，听准字音和语气语调。 2. 检查预习，落实字词。

1(1)下列加点的字注音正确的一组是 ( ) A . 篁竹(huang2) 清冽(lie4) 为坻(di3) B . 为屿(yu3) 为堪(kan1) 怡然(yi2) C . 叔尔(chu2) 翕忽(灯) 差互(cha1) D . 寂寥(liao2) 悄怆(chuang4) 幽邃(sui2)

(2)下列句子翻译不正确的一项是 ( ) A . 全石以为底：(潭)以整块石头做底。 B . 潭中鱼可百许头：潭中的鱼可以数出有百多条。 C . 怡然不动：(鱼影)呆呆的一动不动。 D . 凄神寒骨：感到心神凄凉，寒气透骨。

3. 齐读课文。

四、引导讨论，完成目标 1. 作者是怎样发现小石潭的？请用译文回答。明确：隔着茂密的竹林，听到了水声，好像身上佩带的玉佩、玉环相碰发出的清脆声音，我的心情也欢乐起来。 2. 小石潭的全貌是怎样的？明确：一整块石头做为潭底，靠近岸边，有一圈从潭底周围突出水面的石头，成为坻、屿、岩各种不同的形状。 3. 游鱼和潭水有什么特

点?明确：潭中的鱼大约有一百来条，都好像在空中游动，没有什么依靠似的。阳光直照到水底，鱼的影子散在石上，静止不动；忽然向远处游走了，往来很快。

4. 作者是怎样描写潭上景物的?明确：潭的四面被竹子和树木围绕着，寂静寥落，没有人家，使得心神凄凉，寒气透骨，感到悲哀深沉。

5. 课文是按游览的顺序来写，条理十分清楚，请说说本文写作思路。明确：发现小潭潭中景物小潭源流潭中气氛五、布置作业

1. 熟读并背诵全文。 2. 翻译第二自然段。

第二课时一、导入上节课我们疏通了文意，了解了课文内容和思路。本文是柳宗元山水游记中的名篇，历来脍炙人口。他在文中是怎样写景抒情的，他是怎样借被遗弃于荒远地区的美好风物，寄喻自己的心情的，这是我们这节课学习的目标。

学习目标：1. 学习体会写景抒情的方法。 2. 理解作者借景所寄喻的心情。

二、学习讨论，完成目标、

1. 指名朗读课文第一自然段。 2. 引导讨论下列问题：(1)第一自然段描写了哪些景物?作者写发现小石潭的经过，用了哪些准确的动词?明确：写了空竹、水声、小潭和潭边的青树、藤蔓。用“隔”“闻”“伐”“取”“见”等动词，写出了发现小石潭的经过，同时也点出小石潭位于人迹罕至的荒僻幽静之处。为下文写环境的“寂寥无人”“其境过清”埋下伏笔。(2)本段写景用了什么写法?明确：用的是先闻其声，后见其形，“移步换景”的写法。作者不是停留在一点上看，而是向前走去，引导我们看到不同的景物，很像一部山水风景影片。发现小潭 篁竹—水声小潭青树翠蔓 隔闻伐取见(动词准确) 移步换景的写法

3. 全班齐读第一自然段。 4. 点一个小组读第二自然段。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详

细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)