

《废墟的召唤》教学设计 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/59/2021_2022__E3_80_8A_E5_BA_9F_E5_A2_9F_E7_c38_59243.htm

教学目标：1、了解有关历史，理解废墟对现实的指向。（知识、情感）2、品味赏析语言：笔法简约含蓄，文字凝重优美。（能力）3、能说出和理解作者对废墟的情感态度和“年轻人”的矛盾心理。（情感）4、能说出题目“废墟的召唤”的“召唤”的确切含义，领悟文章的主旨。（能力+情感）

教学重难点把握：
重点：品味赏析语言。难点：理解文中“年轻人”的矛盾心理；领悟文章的主旨。

教学过程：【了解】1、创设情景，激发动机：（1）学生汇报交流课前了解到的有关圆明园的情况；提示：1860年10月6日，英、法联军侵入北京，闯进圆明园。他们把园内凡是能拿走的东西，统统掠走，拿不动的，就用大车或牲口搬运。实在运不走的，就任意破坏、毁掉。为了销毁罪证，10月18日和19日，三千多名侵略军奉命在园内放火。大火连烧三天，烟云笼罩整个北京城。我国这一园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华，就这样被化为灰烬。（2）播放《火烧圆明园》的片段。教师运用声情并茂的语言同步解说：就是这样一座享有“人间天堂”美称的万园之园却于1860年化为一片灰烬。（3）看了这段录象，你们最想说些什么？问些什么？。。。。。。提示：在十九世纪的这场大火中，圆明园所有的辉煌所有的骄傲来不及哀鸣一下，就被吞没了。他的身体被分成零碎的一点一点，运到了外国的博物馆。（4）现在的圆明园废墟常年沉睡，它在我们每一个中国人眼里，就有一种现实指向。指向什么？提示：我们如

果来到圆明园前摄影留念，我们可否像平时照相一样，摆个造型，伸个“V”型。明确：圆明园是中华民族永远的伤口，代表着一段屈辱的历史。(设计意图：A、设情景，铺设情感场。通过播放《火烧圆明园》的片段，在音、形、像等多元信息的刺激下，学生在思想上产生强烈振动，迅速投入到与课文内容相应的一种激昂悲愤的情绪中。正由于这种情感内驱力的作用与影响，学生此时定会产生一种强烈的学习需求与学习动机。B、设问题情景。质疑问难，由学生自主发现问题，教师帮助梳理，最后确定为本课堂的三大学习主题，这样充分发挥了学生学习的自主能动性。同时又为学生意义建构夯实了基础。真正体现了“以人为本”，“学由疑开始”，“以学定教”，真正把课堂还给学生。--获取信息的主动性和积极性。C、“我们如果来到圆明园前摄影留念，我们可否像平时照相一样，摆个造型，伸个‘V’型”，这是上课的小噱头，深题浅问，化难为易。) 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com