《雨的诉说》综合活动设计 PDF转换可能丢失图片或格式,建议阅读原文

https://www.100test.com/kao\_ti2020/59/2021\_2022\_\_E3\_80\_8A\_E 9 9B A8 E7 9A 84 E8 c38 59247.htm 教学目标: 1.注重朗 读,感悟诗歌的内容,捕捉诗歌的意象,领会诗歌的感情。 2. 通过联想、想像,体验情境,理解诗情。教学安排:1课 时。 学生准备: 1.搜集描绘 2.朗读预习教学过程:春雨 "的古诗佳句。读准字音,熟读诗句。一、新课导入请学生 背诵一些描写春雨的诗词佳句,并说一说"春雨"这一意象 在中国传统诗文中有怎样的内涵。让同学们走出古诗中"春 雨"的意境,步入郑愁予的《雨说》,去感受现代诗歌中" 雨"的魅力。作者介绍:郑愁予,原名郑文韬,1933年出生 于山东济南。童年随父辗转大江南北,1949年随家人去台湾 。1951年开始发表作品,1968年赴美,在爱荷华大学国际写 作班进修学习,获艺术硕士学位。现旅居美国,为"现代诗 社"成员,任耶鲁大学东亚文学系教授。《雨说》是他 于1979年写成的,此时诗人虽身在美国,却心系祖国,以满 腔的热忱关注祖国儿童的成长。他把《雨说》送给"生活在 中国大地上的儿童",我们来听听他要借"雨"之口对中国 儿童说些什么。 二、品读诗歌 (一)配乐朗读, 理清思路《雨 说》清新灵动,建议以轻松欢快、优美抒情的音乐做铺垫。 推荐乐曲:班得瑞的轻音乐《OneDayInSpring))(《春日》) 《EanhMelody》(《大地的旋律》)《MelodyOfHope))(《希望 的旋律》)等;萨克斯乐曲《春风》。《雨说》共九节,从雨 到来之前大地的渴望到春雨悄然而至的脚步,再到雨的问候 和邀请,雨的任务,雨的祝福,一步一步把雨的性格、雨的

希望表现出来。让学生在朗读的基础上,用自己的语言,把 每一节诗浓缩成一行诗,然后尝试把九行诗组成一首新的诗 ,以这种方式来把握这首诗的脉络。(二)感受诗情,品味雨 韵 先整体感悟,后重点突破。利用朗读和讨论的方式进行感 受和品味。1.反复朗读,整体感知(1)文章标题为《雨说》 ,请概括一下,雨"说"了哪些话。(2)读了课文,你感觉诗 中的"雨"是个什么样的形象?(可以在雨的前面加上修饰词 , 例如:亲切、温柔、充满爱心的雨; 乐观、爱笑的雨) 提示 : 雨的形象: 雨, 滋润大地, 播种希望, 她给自然界带来生 机和活力,她是生命的源泉,她是爱的使者。她给孩子们带 来笑声,给世界带来希望。学生可围绕"爱"的主题畅所欲 言,不可囿于固定答案,束缚学生的思维。2.细细吟咏, 重点突破 (1)找出诗中最能体现本诗主旨的诗行,反复吟咏, 细细品味。 例如:"我的爱心像丝缕那样把天地织在一起" "只要你们笑,大地的希望就有了""我还要教你们勇敢地 笑 / 那旗子见了我笑得哗啦啦地响 / 只要旗子笑,春天的声 音就有了 / 只要你们笑, 大地的希望就有了""当你们自由 地笑了,我就快乐地安息/有一天,你们吃着苹果擦着嘴/ 要记着,你们嘴里的那份甜呀,就是我祝福的心意"等。(2) 这首诗运用的主要修辞方法是什么?它的运用对表达诗歌的主 旨有什么好处?(3)自由提问,共同探讨。提示:这一部分, 教师由整体到局部,由面到点,和同学们一起品味诗歌的内 涵。在自由提问中,可以查漏补缺。中间贯穿朗读,可以采 用多种朗读手段,提高学生兴趣,另外,可适当补人朗读指 导。(三)联想想像,丰富诗句让学生用诗一样的语言,在原 诗的基础上描绘出一幅幅具体、生动、优美的画面,并为每

一幅画面起个名字。也可以运用联想和想像,抛开原有诗句 , 重新创作新诗。这两种方式可在不同的段落中使用, 让学 生感觉不单调,不重复,在变化中学习,在学习中提高。画 面描绘(如第五节):在淅淅沥沥的春雨里,田圃肥沃的泥土 上印下孩子们嬉戏的脚印,牧场上的新苗正在抽枝发芽,池 塘里的小鱼儿快乐地向我问好,唱着歌谣的溪水荡起满脸的 笑。 提示:准确识别意象,用生动形象的语言,描绘出与本 诗欢快、喜悦、乐观的情调相符的画面。注意发挥学生的想 像力,通过画面感知意象的特点。 创作新诗句:第一节写久 盼大地的春雨,诗人选择了一些意象:田圃、牧场、鱼塘和 小溪,请同学们仿照原有诗句,丰富意象,写出新诗句。提 示:学生的诗也许稚嫩,但只要用心,那新鲜的诗句一定可 贵。放手让他们去写,捕捉智慧的灵光,收获情感的微芒。 三、开阔视野,创作实践"雨"对你说了那么多的话,你是 不是也想拿起你手中的笔,对"雨"说说你想说的话,和" 雨"对唱一首歌?请赶快行动吧。 100Test 下载频道开通,各 类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com