

语文版《科学与艺术》教学设计 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/59/2021_2022__E8_AF_AD_E6_96_87_E7_89_88_E3_c38_59254.htm 一 教学目标 (一) 认清科学与艺术的相同之处 (二) 理解文中的一些句子的含义。(三) 理解文中例证法及其作用 二 教时安排 2课时 三 教学流程 第一课时 1. 情境导入 运用多媒体播放李可染的水墨画“晓阳辐射新学光”和“超弦生万象”。 2. 课前热身 (1) 介绍李政道其人及文章背景 李政道教授1926年出生于上海。曾获得:诺贝尔物理学奖(1957)、爱因斯坦科学奖(1957)、法国国立学院布德埃奖章(1969, 1977)、伽利略•.伽利莱奖章(1979)、意大利共和国最高骑士勋章(1986)、埃.马诺瑞那爱瑞奇科学和平奖(1994)等。2004上海科学与艺术展上,李政道做了《科学与艺术》的演讲。他旁征博引,从李白的《把酒向月》、苏轼的《水调歌头》,到迈克尔逊和莫雷1887年的光速试验,普朗克1900年发现的黑体辐射公式;从科学与艺术对称和不对称的表现方式到欧几里德和非欧空间、超弦理论等方面,对科学和艺术的关系作了精彩的阐述。(2) 借助课文注释理解部分词语 潜意识 婵娟 共鸣 依赖 奠定 3. 合作探究 (1) 整体感知 李政道先生多年致力于倡导科学与艺术的结合,他认为两者的融合必将促进、加速文化的进展,而且是人类文明发展的必然规律。科学家站在科学的立场看艺术,充分思考和研究后,李政道提出了“艺术与科学”结合的构想。他告诉人们,无论是正在从事科学或艺术事业的人,都要具备创造精神和提高创造力,都要以追求真理的普遍性作为自己奋斗的目标。这样我们科学和艺术才

会有大的发展。（2）四边互动 互动1 逐字逐句地读懂课文，最好能把一些概括抽象的话，通过理解，在头脑里形成具体的事物。 互动2 议论文的三要素是什么？找出本文的中心论点。明确：议论文包含论点、论据、论证三个要素。论点就是文章所要议论、阐述的观点，是作者要表达的看法和主张。阅读议论文，首要的就是寻找、提取和理解文章的论点。本文的论点是：艺术和科学的共同基础是人类的创造力，它们追求的目标都是真理的普遍性。 互动3 为什么说“艺术和科学的共同基础是人类的创造力”？如何理解“真理的普遍性”明确：科学的自然定律，由人的创造性的概括和抽象而成，各种艺术品更是人的创造力的体现，没有人的创造力就谈不上科学和艺术。 互动4 再次速读课文，以小组为单位讨论文章的结构。明确：第一部分（1）开门见山，提出论点。第二部分（2 - 10）具体论证论点。第三部分（11 - 12）综合论述科学与艺术在“普遍性”和情感智慧方面的异同。

4. 达标反馈 (1) 简要说说科学与艺术在哪些方面本质是一致的？(2) 细读下面的句子，并结合实例谈谈你的理解。 情感越珍贵，反响越普遍，跨越时空、社会的范围越广泛，艺术就越优秀。 定律的阐述越简单、应用越广泛，科学就越深刻。

5. 延伸拓展 1. 链接生活 仔细观察生活，从中找出科学与艺术相结合的事例。（例如：“戏法人人会变各有巧妙不同”，杂技、魔术、戏法里有许许多多物理、化学、心理学的学问。） 2. 实践探索 查找各种资料，收集古今中外的涉及科学与艺术相结合的神话故事，准备在班上交流。

6. 板书设计 科学与艺术 李政道 共同基础：人类的创造力 科学与艺术 共同目标：追求真理的普遍性

100Test 下载频道开通

, 各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com