

《岳阳楼记》说课指导 PDF转换可能丢失图片或格式，建议
阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/59/2021_2022__E3_80_8A_E5_B2_B3_E9_98_B3_E6_c38_59302.htm 教学目标 1 . 朗读、背诵全文。 2 . 学习文章把叙事、写景、抒情和议论巧妙地结合在一起的写法。 3 . 理解作者所阐述的主要观点，领会文中警句的思想光彩。 4 . 学习和积累文言词汇，掌握文中的实词，了解文中“以”“则”等虚词和“然则”“得无”的用法。 教学重难点 1 . 重点：(1)朗读和背诵全文。(2)学习和积累文言词汇。 2 . 难点：(1)学习文章把叙事、写景、抒情和议论巧妙地结合在一起的写法。(2)理解作者所阐述的主要观点。 教学准备 1 . 岳阳楼、《洞庭晚秋图》的电脑展示图片。 2 . 将课文的知识整理成幻灯片。 设计思路 1 . 本文是千古传诵的名篇，不仅立意高远，而且文采斐然，句式于整齐中见变化，尤其便于朗读。教学中要特别重视引导学生反复诵读、吟味，体会文章的特点，并让学生在思想上受到教育。 2 . 倡导学生自读，教师在学生自读的基础上启发引导。 3 . 教学时间：三课时。 教学过程 第一课时 一、名楼导入 师：同学们，我国的很多名胜古迹，都留下了文人骚客的诗词歌赋。比如我国古代的三大名楼滕王阁、黄鹤楼、岳阳楼上面就铭刻了很多美文妙句。王勃《滕王阁序》“落霞与孤鹭齐飞，秋水共长天一色”令人神往之至；崔颢《黄鹤楼》“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”让人回味无穷；而岳阳楼上，范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”传唱不衰，《岳阳楼记》成为写景状物抒发真情的主名篇。今天，我们就来阅读这一名篇，看看它描写了什么样的景色，抒

发了什么样的感情。二、电脑示图解题 岳阳楼楼址在湖南省岳阳市西北的巴丘山下，其前身是三国时期吴国都督鲁肃的阅兵台。唐玄宗开元四年(716)，张说在阅兵台旧址建造楼阁，取名“岳阳楼”，常与文士们登楼赋诗。1046年，范仲淹的挚友滕子京谪守巴陵郡，重修岳阳楼。当时，范仲淹亦被贬在邓州作官。滕子京请范仲淹为重修的岳阳楼写记，并送去一本《洞庭晚秋图》。范仲淹依据此图，凭着丰富的想像，写下了千古名篇《岳阳楼记》，表达了他“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负。激励我们要以天下为己任，树立崇高的理想，拥有宽阔的胸怀。三、初步感知，自读疏通文意。1. 有感情地朗读课文。朗读时应注意节奏。本文骈散结合。读骈句，节奏必须整齐划一，凡四字句皆两字一顿，如：阴风 / 怒号，浊浪 / 排空；其余按意义划分，不要读破句。如：先 / 天下之忧 / 而忧，后 / 天下之乐 / 而乐。相邻的两组骈句之间，要有稍长的停顿。如：上T / 天光，一碧 / 万顷；沙鸥 / 翔集，锦鳞 / 游泳。2. 读懂文句。借助工具书和课本注释，读懂文句，初步理解全文大意。教师提示重点词语与句子，要求学生自读时注意。(幻灯显示。)(1)积累词语：实词：(名词)赋、国、景、大观、迁客、骚人、宠辱(动词)谪、属、把虚词：夫、斯、其、微、则、然则词组：百废具兴、浩浩汤汤、气象万千、淫雨霏霏、阴风怒号、浊浪排空、虎啸猿啼、满目萧然、感极而悲、一碧万顷、郁郁青青、皓月千里、心旷神怡、先忧后乐(先天下之忧而忧，后天下之乐而乐)(2)理解句意：得无异乎?(反问句)吾谁与归?(变序句) | 则有……”者矣。(长定语句) | 其必曰……乎。(表示揣测语气

的陈述句) ① (3) 阅读思考： 范仲淹写本文的缘由是什么? 当时他和他的朋友滕子京的处境如何? 找出本文中写景的句子，想一想它们所写的景物各有什么特点? 它们在文章中分别起了怎样的作用? 本文的中心句在哪里? 四、难句探究 1. 越明年，政通人和，百废具兴。 分析：(1) 这句的基本结构是时间修饰复句。正句部分又是并列复句。(2) “越明年” 历来有两种解释：一、“越” 作“逾” 讲，作“渡过” 讲，这是《说文》的本义；《广雅释诂》也说“越；渡也”。二、“越” 作“及” 讲，这是王引之《经传释词》的说法。王引之说，“越，犹‘及’ 也，《书召诰》：“惟二月既望，越六日乙未……” 王氏举了《尚书》两个例子，《尚书》“越六日乙未” 这种类型的结构共十二个，都作“到” “及” 讲。看起来两种说法似乎都能言之成理。但是根据《岳州府志》“职方考” 的《宗谅求记》中的“去秋以得罪守兹郡” 和“明年春……增其旧制” 等材料来看，滕子京确实是从庆历六年开始修岳阳楼的，应当以第一种说法为妥。译文：“过了明年，政事顺利，上下和睦，一切废弃了的事儿都兴办起来啦。” 2. 览物之情，得无异乎? 分析：“得无……乎?” 有人认为有三种解释：一、用反问语气强调肯定谓语所表达的意思；二、相当于“大概”，也是肯定谓语；三、向否定事实方向推测，相当于“该不会……吧”。第一说似嫌烦琐，而且“得无” 是两个词，不是一个词。异，不同。无，没有。得，能够。乎，吗，在是非问句后面的语气助词。能够没有不同吗? 否定之否定之否定，亦即三重否定，这是用疑问的形式表达一个强有力的发问，即“能同乎?” 下文“淫雨霏霏……感极而悲” 是一种心情；“春和景明……其喜洋洋者矣” 是

又一种心情，具体地说明了“不能同也”。又：“日饮食得无衰乎？”（《触龙说赵太后》）等于“平时饮食能够不衰退吗？”“妾得无随坐乎？”（《史记廉颇蔺相如列传》）等于：“我能够不株连受罪吗？”跟“得无”相同的是“得不”“得非”“得毋”“能不”“能无...‘能勿’”。袁仁林《虚字说》：“俱反问辞，见其不能也。”再看以下推断：异(不同)、无异(同)、得无异乎(得同乎)、不相同也。“不相同也”是朴素的直陈，“得无异乎？”是委婉的发问，具有精湛的修辞技巧。

3. 至若春和景明，波澜不惊……分析：课文没有给“至若”作注。《历代散文选》的注释是：“至若春和景明：像那风和日丽的春天。若，像。”按：这里把“至”跟“若”分拆为两个词，而且把“若”解释为“像”，恐属未当。“至若”是单纯的连词，词根是“至”，“若”则是一个词缀，没有意思。古人用“至”等于“至若”的有“今也玩好变之，外物引之。引之而往，故曰拔。至圣人不然……”（《韩非子解老篇》）“至若”又等于“至如”“至于”，例如：“虽为侠，而逢巡有退让君子之风。至若北道姚氏……南阳赵调之徒，此盗跖居民间者耳。”（《史记游侠列传》）“元，凯既登，巢，许获逸。至于今日，所谓道之云亡，邦国珍瘁。”（《晋书贺循传》）“如”和“于”跟“若”一样，也只能是词缀。（请参阅《现代汉语虚词的构成方式》，见《语文知识》1957年第6期）论述某种情况或某件事情的时候，把话题转到跟论述有关的其他方面去而又略带假设因素的，就用“至”“至若”“至如”“至于”。本句上文说的是“淫雨霏霏，连月不开……”这里讲到另一种境界，就用“至若”来连接。译文：“至若到了春气暖和，阳光明媚的时候

，波澜不起……” 4．沙鸥翔集，|锦鳞游泳。分析：(1)这是一个对偶句。“锦鳞”特指美丽的鱼。(2)“翔”跟“集”是一对反义词，“游”跟“泳”也有反义因素。“游”在《说文》中的解释：“浮行水上也。”“泳”在《说文》中的解释：“潜行水中也。”译文：“沙鸥或者齐飞，或者群集，鱼儿有时浮出，有时潜入。” 5．而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧……分析：(1)“而或”其实是两个词，“而”表顺接；“或”作“有时”讲。相同的用法如：“仆常痛诗道崩坏，忽忽愤发，或食缀脯……”(白居易《与元九书》)(2)“一空”“千里”都是数量词组作谓语，“长烟”“皓月”都是偏正词组作主语，“长烟一空，皓月千里”是一个工整的对偶句。(3)“浮光跃金，静影沉璧”，也是对偶句，各又隐含着—个比喻，就是“浮光如跃金，静影似沉璧”，“跃”，不只是“闪动”，更有跃出水面的意思。二阵风吹来，微波涌起，峰尖在日光照耀下像是跳荡着的黄金。上句写水上之景，下句写水下之景。或说“浮光跃金”，从意思、从工整的对偶上看，应当接“沉影静璧”，“静影沉璧”实在是错综形式。译文：“有时弥漫的炊烟完全消散，皎洁的月色笼罩千里。浮动的月光，把微波变成跳跃的黄金，静谧的影子，如同沉浸的白玉。”如果是“沉影静璧”，译文或可也是对偶句。 6．居庙堂之高|则忧其民。分析：(1)假设复句。主语“古仁人”都因承前省。(2)“庙堂”，一般的解释是，“庙”，宗庙；“堂”，殿堂；“庙堂”指“朝廷”。有人认为“唐宋时期的‘庙堂’决非‘朝廷’的意思”，“是指宰相副宰相议事的地方，因此用来作宰相、副宰相的代称，既可以代其位，又可以代其人。”我看“居庙堂

之高”可以说成“处在宰相或副相这样的高位”；但也不一定，“古仁人”的官职低于“宰相”或“副相”的也可以说是“居庙堂之高”。又如“庙堂之议，非草茅所当言也。”（《汉书梅福传》）这“庙堂”是指高官乃至皇帝，不一定只是“宰相”或“副相”。至于“居庙堂之高”，完全可以解成“处在朝廷的高位”，包括做皇帝在内。译文：“处在朝廷的高位，就关怀他的百姓。”

7. 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。分析：“先”“后”都是形容词。拙著《文言难句例解》卷一的第134页说“先”“后”的后面省去了介词“于”。又如：“先吴寿梦之鼎。”（《左传襄公十九年》）“先”的后面也省略了“于”，这句意思是“在吴王寿梦所铸用的鼎前面”。现在说，“先”“后”是形容词增加在动用法，“先天下之忧”“后天下之乐”，就是“在天下之忧先”“在天下之乐后”。又如“窈窕艳城郭”（《子L雀东南飞》），“艳”也是形容词增加在动用法。“而”，可以译成“就”，后一个“而”用来表示迟，可以译成“才”。两个分句都是连动式，前一个谓语是方式，后一个谓语是行动，方式跟行动之间用“而”字来连接，是用“而”字来划分界限。一说“先天下之忧而忧”是“先天下之忧而后已忧”，陷于随意增字解句，这并不足取。’

译文：“在天下人忧愁的前面忧愁，在天下人快乐的后面快乐。”

&微斯人，I吾谁与归？分析：《文言文的语言分析》（张拱贵、黄岳洲著）说“谁与归”就是“与谁归”，把“与”看成介词，这是根据一般的解释。这里“与”跟“归”都是动词，作“结交”或“称许”讲，《广雅释估》：“与，许也。”《论语微子》：“吾非斯人之徒与而谁与？”“与”跟“归”两个及物动词

同时管一个前置的宾语“谁”。这样，“吾谁与归”就得译成“我称许谁，归宿到谁(的寓居)的地方去呢？”“与”的相同用法又例如：“君不与胜者，而与不胜者。”(《战国策齐策》)但是，语言是发展的，词性也在发展，“与”产生介词的用法是在西汉，《史记淮阴侯列传》：“足下与项王有故，何不反汉，与楚连和？”第二个“与”是介词，《岳阳楼记》是宋人作品，把“与”解成介词应该是可取的。又，《文选》张华《杂诗》之二：“佳人不在兹，取此欲谁与？”“与”也是动词，作“给与”讲。

五、布置作业 反复朗读课文，加深理解。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。 详细请访问 www.100test.com