

《装在套子里的人》教案 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/59/2021\\_2022\\_\\_E3\\_80\\_8A\\_E8\\_A3\\_85\\_E5\\_9C\\_A8\\_E5\\_c38\\_59308.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/59/2021_2022__E3_80_8A_E8_A3_85_E5_9C_A8_E5_c38_59308.htm) 教学目标 一、正确识别里科夫的人物形象及其时代意义。 二、学习领会作品中幽默讽刺手法和细节描写的运用。 第一课时 教学要点 一、理清小说结构，分析别里科夫生活和思想上的套子的具体内容。 二、初步体会小说的讽刺意味。 整体感知 《装在套子里的人》写于1898年。小说主人公别里科夫是一个典型的“套中人”形象。他不光用一切陈规陋习“套”自己，而且还去约束别人。他是沙皇专制统治的产物，又是沙皇专制统治的社会基础；既是令人畏惧的人物，又是弱不禁风的可怜虫。作品问世以来，别里科夫已经成为那些害怕新事物、保护旧事物、反对变革、阻碍社会发展者的代名词。作者用夸张变形的漫画手法和强烈的对比手法，造成的幽默讽刺的效果，有力地鞭挞了反动势力的可厌可憎，无情地嘲笑了他们的极端虚弱。 教学步骤 1 . 导入新课 老师出示讽刺诗《“老掌柜”难舍芭蕉扇》 “老掌柜”难舍芭蕉扇陈显荣要我换电扇，且慢复且慢！不怕花钱多，就怕担风险：雨天怕打雷，晴天怕触电；倘若螺丝松，飞来大刀片，重者削脑袋，轻则上医院。还是稳妥点，仍用芭蕉扇，只要拼命摇，照旧能解汗！这位难舍芭蕉扇、惧怕电风扇的老掌柜，仅是一位老实本分的小市民，他文化低，眼界窄，接受新事物迟钝。现实生活中，不少人与他相似。诗人“幽他一默”，希望这些人思想解放一点，别老捧着那本老皇历不放。诗人对老掌柜的典型心态的形象揭示，尤其是“倘若螺丝松，飞来大刀片”一句，

令人叫绝。从这位难舍芭蕉扇、惧怕电风扇的老掌柜害怕新事物这一点上，我们想起嘴边总是挂着“一代不如一代”名言的九斤老太，想起只要镇上不点什么动静就总是忧心忡忡地担心“可别出什么事啊”的奥楚蔑洛夫。今天，我们一同来学习契诃夫的另一篇小说《装在套子里的人》，领略一下契诃夫笔下的别里科夫是个什么样的形象。

2. 快速理清课文结构 思考：本文主要写了别里科夫哪些事？根据情节发展可以把课文分成几部分？明确：故事的主要情节是别里科夫的恋爱以及最后失败，按照情节的发展可以把课文分成三部分：第一部分：介绍别里科夫的外表、生活习性和思想性格（1-5段）第二部分：别里科夫与华连卡恋爱以及最后失败（6-37段）第三部分：埋葬别里科夫，但生活中还有许多“别里科夫”（38-40段）

3. 与我国小说不同的是，有很多外国小说在故事开始之前，先对故事主人公作个全景式的描写。本小说也是如此，在具体叙写别里科夫的婚事之前，花了很多笔墨去介绍别里科夫的特征，为什么要这样安排？初看起来，好像这样入题慢，前后联系又不紧密。然而，作者在写婚事之前，先对别里科夫加以描绘和议论，突出别里科夫与众不同的、甚至是怪异的生活习性和思想，先声夺人，给读者以强烈的印象。既有利于直接揭示别里科夫的丑恶腐朽本质，又能激发读者的阅读欲望——这种人，竟然还“差点结了婚”，一箭双雕，安排巧妙周到。

4. 请学生反复诵读文章第一部分，认真体会其讽刺意味，并思考作者从哪几个方面去表现别里科夫的“套子”特点？作者以严肃的态度，用夸张、比喻和反复的修辞手法，极力地刻画别里科夫与常人迥异的“套子”式的生活习性和思想，在发笑中达到否定

的目的。在生活习性方面，主要从穿、住、行等方面表现其“套子”特点，其中穿着修饰方面写得最详尽；居住方面着笔不很多，但写得逼真；至于“行”，则突出其与人隔绝、与世隔绝的特点。在思想方面，则主要写其评判是非的标准及语言。他的标准，就是要服从政府的禁令。凡是政府明文禁止的事情，他都拥护；甚至于连政府已批准或默许的新鲜事物他也要遏止。他的口头禅是，“千万别出什么乱子”，表明了他的恐惧心理“，对于现行秩序、既成传统以及代表着这种传统秩序的官方、政府的恐惧。5．别里科夫整天战战兢兢。他怕的是什么呢？而他只不过是中学里的一位普通的希腊文教师，为什么能“辖制全城整整十五年”呢？别里科夫整天战战兢兢、六神无主是害怕生活中的新事物，害怕社会变革，害怕动摇了旧秩序。“全城人战战兢兢生活了10年到15年”，是因为他的言行与思想都是与沙皇专制制度一致的，他自觉维护着旧制度旧思想。周围的人还没有勇气敢与他斗，所以都怕他，受他辖制。别里科夫的可恨在于，他不但要把自己装在“套子”里，而且还想把周围的一切也装进“套子”里。这两种“怕”表面上是矛盾的，但只要我们结合当时的情况想一想，就会发现总根源都是沙皇专制制度。别里科夫所依附的沙皇统治，一方面是极力加强反动统治，在全国造成了沉重压抑的气氛；另一方面又是行将灭亡，摇摇欲坠。革命的风暴还未到来，革命力量还很弱小，大多数人还感到迷茫，不敢起来斗争，所以别里科夫还能“辖制”全城。6．总结、扩展 别里科夫是他生活的那个反动时代的产物。别里科夫自己怀着无尽的忧虑和恐怖，缩进“套子”里，然而，被“套子”精神浸透了的别里科夫却又要用这个

“套子”去“套”周围的人，去“套”那个中学，那个城市，而那个学校和城市也居然被他“辖制了整整十五年”。这里的“套子”实际上是一种象征，象征着别里科夫维护旧制度、旧秩序，害怕和反对一切新事物的保守与腐朽；象征着沙皇政府的一切法令和专制统治。

7. 布置作业 课后认真阅读课文第二、三两个部分，分析别里科夫为什么会落得个如此下场，意义何在？

板书设计第二课时 教学要点

1. 分析别里科夫这一形象的讽刺意义。
2. 拓展延伸，探讨“套子”的现实意义。
3. 领会作品中幽默讽刺手法和细节描写的运用。

整体感知 契诃夫是俄国十九世纪批判现实主义最后一个杰出的作家。当时，沙皇政府为防范革命活动而公开施行高压政策，进步杂志被迫停刊，能合法出版的都是“为买而笑”的刊物。为了生计，契诃夫不得不迎合刊物的胃口，写了许多逗人发笑的作品。其中有些作品不免流于粗俗，但有相当一部分具有深刻的社会意义：表面上写俄国社会日常生活中的笑话，实际上却无情地嘲笑和揭露专制警察制度和小市民的奴性心理，如《小公务员之死》、《变色龙》等。从库页岛考察回来后，契诃夫果断地和反动报刊断绝联系，其作品题材更广泛，思想更深刻，技巧也更为成熟。《装在套子里的人》就是契诃夫在这一创作的繁荣和成熟时期而诞生的优秀作品。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)