

九年级语文教案送东阳马生序 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/59/2021\\_2022\\_\\_E4\\_B9\\_9D\\_E5\\_B9\\_B4\\_E7\\_BA\\_A7\\_E8\\_c38\\_59364.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/59/2021_2022__E4_B9_9D_E5_B9_B4_E7_BA_A7_E8_c38_59364.htm) 教学建议

一、课文主旨 《送东阳马生序》是宋濂写于晚年的一篇劝学之作。本文通过作者自叙青年时代求学的困难和刻苦学习的经历，并与今天大学生求学之易进行对比，得出业有不精，德有不成，主要是因为用心不专，不知勤苦求学之理的结论，并劝勉马生及大学生在优越的学习环境中更应勤奋，专心致志地学习。

二、结构内容 全文共3个自然段。第一段写自己求学之难和用心之专。可分为3个层次。第一层“余幼时……余因得遍观群书”讲幼时求书之难，虽难而得博览群书。第二层“既加冠……不知口体之奉不若人也。”讲成年后从师求教之难，这里有叩问之难，跋涉之难，食宿之难；虽难而心中快乐。第三层，最后一句话，总结说自己大体上就是这般艰难。

第二段写当前的住在太学里的学生们的优越的学习条件。可分为两层。第一层“今诸生学于太学……假诸人而后见也”这部分先讲学生的住、食、穿的条件都十分优越，再讲学习环境好，这里有读书环境好，老师好，书应有尽有。第二层“其业有不精者……岂他人之过哉？”这段是发议论。对于那些在如此优越的学习环境里而不能学有所成者提出批评。

第三段，点明这篇赠序的写作背景和意图。

三、难句解析

- 1.或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。全句译作：有时遇到先达训斥，（自己的）脸色（就）更加恭敬，礼节（就）更加周到不敢（随便地）回一句话，等到先达高兴了，就又去请教。
- 2.以中有足乐者

，不知口体之奉不若人也。全句译作：因为（我的）心中有足以快乐的（读书）事，（我）不去理会嘴里吃的和身上穿的不如别人。

3.生以乡人子谒余。生，年青人。文中指马生，即马君则。乡人子，同乡人的子女（晚辈）。以，凭借。全句译作：马生以同乡晚辈的身份来拜见我。

4.其将归见其亲也，余故道为学之难以告之。第一个“其”，代“他”（马生），第二个“其”代“他的”（马生的）。故，特意。全句译作：马生将要回家探望他的父母时，我特意讲述自己过去求学的艰苦来告诉他。

#### 四、对比论证的运用

课文在写法上最突出的特点是对比论证。第1、2两段内容层层相比，通过对比突出了作者的见解。例如吃的方面，“廩稍之共”与“日再食（每天只吃两顿），无鲜肥滋味之享”对比；穿的方面，“葛裘之遗”与“袍敝衣”对比；读书方面，“坐大厦之下而诵《诗》《书》”与“（为求学）行深山巨谷”对比；老师方面，“有司业、博士为之师”，而且“未有问而不告”的与“尝趋百里外从乡之先达执经叩问”而且“未尝稍降辞色”对比；书本方面，“凡所宜有之书皆集于此”与“假借于藏书之家，手自笔录”对比。这些对比之后，结论使自然得出了：在如此优越条件下如不能有所成，那就不是“天质”低下的问题，而是用心不专的问题了。

#### 五、多种表达方式的运用

本文表达方式上以记叙为主，描写、议论自然结合。本文以记叙为主，笔法简洁，有些地方适当的加以渲染和描绘，给文章增添了文采，使文章更加具体生动。例如，写到趋百里之外向硕师名人求教的情景，写了周围的环境：“门人弟子填其室”；写了“先达”的表现：“未尝稍降辞色”，“遇其叱咄”，“俟其欣悦”，把对“先达”庄重

、严肃的态度写得很有声色；写自己求教时的谦虚、恭谨：“立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请”“色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复”，写出人物的神态。叙述和描绘的同时还适当穿插议论，突出了文章的思想。在对比自己同那些被锦绣、沃甘肥的同舍生之后，点出了甘于敝农、粗粝的原因：“以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。”这里的“足乐者”就是进德修业。这简要的议论表现了人物的志趣。文章讲述了分之大学生的优越学习条件后，进而推论出：“其业有不精，德有不成者，非天质之卑，则心不苦余之专耳，岂他人之过哉？”这就是通过今昔对比揭示出的道理。

教学设计示例《送东阳马生序》教学设计1 教学设想：这篇文章字词难度不大，除了一些重点词句，其他都比较容易理解。文章思路清晰，在开篇提出“嗜学”，然后围绕这个中心词，层层展开，并采用对比法，点明求学应有的态度和精神。在教学时，可以引导学生在通读全文、整体感知的基础上，掌握重点字词和句子，然后，由字词理解到内容理解，把握文章的中心观点，理解作者的思想感情。在教学中，主要贯穿朗读，以朗读带动文章理解。

教学过程：一、导入新课以古代劝学名言导入。常言道：“自古雄才多磨难，从来纨绔少伟男。”孟子也说：“夫天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。”这些都说明了苦难并非全是坏事。只要我们善于化苦难为动力，则苦难就会成为成功的垫脚石。

二、介绍作者以及写作背景

1. 介绍作者。学生自读课文注释，教师适当补充。
2. 介绍本文的体裁特点。本文是一篇赠序，其中的“序”，并非“序言”，而是“赠言”的意思。作为文章的体裁，序

有书序和赠序之分。书序相当于前言后记，一般是介绍作家的生平，或成书过程与宗旨，为阅读和评价作品提供一定的参考资料，或给以必要的引导。而赠序与书序的性质不同，始于唐朝，文人之间以言相赠，表达离别时的某种思想感情，往往因人立论，阐明某些观点，相当于议论性散文的一种写法。

### 三、朗读课文，理解文句，疏通课文内容

1. 教师播放朗读带，学生听读课文，注意字音和停顿。
2. 学生自由朗读课文。能否流畅地朗读课文和学生对课文内容的理解程度有极大的关系。因此，要求学生至少将课文读上两遍，而且必须是以读得流畅无断续现象为标准。要求学生在自由朗读时，注意结合课文注释理解一些容易弄懂的词语和句子。
3. 指名学生朗读课文第1段。
  - (1)指名学生朗读第1段，然后要求学生圈注本段中自己难以把握的字词。
  - (2)要求学生结合课文注释自行翻译第1段。
  - (3)教师评点学生翻译，特别提醒学生对重点字词的掌握。
4. 指名学生朗读课文第2段。
  - (1)学生齐读第2段，然后标注出其中的重点字词。
  - (2)学生结合注释自读第2段后，向老师提出自己不懂的词句。
  - (3)指名学生翻译全段。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)