

《满井游记》教案 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/59/2021\\_2022\\_\\_E3\\_80\\_8A\\_E6\\_BB\\_A1\\_E4\\_BA\\_95\\_E6\\_c38\\_59366.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/59/2021_2022__E3_80_8A_E6_BB_A1_E4_BA_95_E6_c38_59366.htm)

教学目标：1、了解作者袁宏道及写景小品文的特点。2、熟读课文、疏通文意，体会作者返回自然的欢快心情。3、学习本文作者准备生动，层次分明地描写景物的写法。4、通过学习这篇小口文应认识到只有冲破种种限制，扩大视野，才能发现生活中本来就存在的美。教学重点及难点：朗读课文并学习本文写景的方法。教学用具：多媒体。教学设想：1、《满井游记》虽是一篇小品文，但生字却不少，要注意正音。2、作为自读课，要引导学生反复诵读，才能体会作者所抒之情，所写之景。3、文中几处不易理解的日子，是学生疏通文意的难点，教师应给予帮助，学生可继续采用“增”、“删”、“移”、“驾”、“换”的方法疏通文意。课时安排：一课时教学过程：一、导法：同学们，每年早春三月祖国南方已是百花盛开，花田锦簇，而我们北方仍是永瘦山寒，枯燥乏味，不过只要你走出家门，步入野外，仔细观察，那可就别有洞天了。不信，请读袁宏道的《满井游记》，看他描绘了怎样一幅清新，秀美的北方郊外早春图。二、预习检测（幻灯出示）1、给下列加点字准确注音。燕（y n）地寒飞沙走砾（lì）辄（zhé）返廿（niàn）二日倩（qiàn）女髻（jì）鬟（huán）花朝（zhō）节乍（zà）明脱笼之鹄（h）出于匣（xiá）始掠（lüè）浅鬣（liè）披风（p）泉而茗（mín）者（léi）而歌者红装而蹇（ji n）者曝（pù）沙之鸟呷（xi）浪之鳞2、填空：《满井游记》是一篇

清新的写景小品。作者袁宏道，字，中朗，号，石公，明公安（现在的湖北省）人，文学家。在学生预习的基础上教师可对作者袁宏道作一些补充介绍。袁宏道万历二十年（1592年）进亡。作过吴县知县，顺天教授等官袁氏兄弟三人（兄宗道，弟中道）都以文学见长。当时称为“三袁”，宏道成就最高。他是当时反对文学上复古派的重要人物之一。著有《袁中朗全集》。

三、了解写景小品的特点：小品是散文的一种，特点是：在说课上则深入浅出，在记叙上则简明生动。

四、解题：满井是明代北京近郊的一个风景区，每逢早春三月，是郊游的好去处，作者于明神宗万历二十七年（1599）二月二十二日游满井，写了这篇文章。

五、朗读课文、疏通大意，理解内容。方法：读读议议。

- 1、教师范读课文二遍。（学生所读另一遍要正字，听读第二遍要揣摩句意。）
- 2、指一名学生领读课文第一段，然后大家再结合课文注释读课文，以四人小组为单位，讨论疏通大意，选取代表发言。教师提示：“余”、“剩余”。“砾”小石块、碎石。
- 3、全班齐读第一段，讨论归纳段意。第一段写冬天局促一室之内。寂寞难耐的心境。
- 4、指一名学生领读课文的第二段。（句指一名朗读好的同学进行领读）注意全会作者返回自然的愉快之情。
- 5、学生结合注释自读，在此基础上以四人小组为单位，讨论疏通大意，这段难度较大，教师应巡回解疑，之后选代表发言。教师提示：“偕”，一同。“高柳大堤”，高大的柳树成排分立在堤的两旁。“冰皮始解”，河上的冰冻开始溶化。“拭”，擦，“晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也”亮晶晶的，好像刚打开镜子，冷光突然从小镜匣子里闪射出来一样。
- 6、学生齐读第二段，讨论归纳段

意。第二段写满井春色，表露作者回归自然的愉快心情。六、分析写景特点：1、全班齐读，从整体上把握所写之景。2、学生自读（要求：一句一句认真读，读出层次来）。3、以四人小组为单位讨论分析，之后在全班交换意见，教师再做系统梳理。第一段写冬天局促一室外，寂寞难耐的心境是第二段写满井春色的陪衬之笔。（第二部分是分析的重点）第二段写满井春色，由远及近，由概括到具体。先总写满井春色的轮廓“高柳大堤，土膏微润，一望空阔”及“若脱笼之鹄”的愉快情怀。然后从四个方面具体写景物的细节：写河的小峦；写柳条麦苗；写游人；写“曝沙之鸟”，“呷浪之鳞”，作者写景中用新奇恰当的比喻，使景物生动形象，触手可及，愉快之情跃然纸上。最后给局点明全文的主旨，“始知郊田之外未始无春，而城局者未之知也。”

100Test 下载  
频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问  
[www.100test.com](http://www.100test.com)