

八年级语文教案西湖游记二则 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/59/2021_2022__E5_85_AB_E5_B9_B4_E7_BA_A7_E8_c38_59383.htm 教学建议

一、课文主旨 《西湖游记二则》是明代袁宏道的一篇优美的山水小品，文章主要采用了记叙和抒情的表达方式，抒发了作者的思想感情以及高雅的志趣。

二、结构内容 《西湖一》全文共5句。第一层（第1句）写作者出杭州武林门西行游览西湖。第二层（24句）写游西湖所见及内心感受。第三层（第5句）补充交代此行是作者第一次游西湖及游览时间。《西湖二》全文共三段。第一段：写西湖景色最盛美的时候是春天，是月下，一日之内最盛美的则是晨雾，是晚岚。第二段：写西湖苏堤上绿柳红花，游人如织的繁盛华艳的景象。第三段：暗讽杭州人不会欣赏西湖美景，表达了作者对世俗庸人的嘲讽。

三、写作特点 1.运用了描写、抒情、议论等多种表达方式，寓情于景、寓思想于景物描写之中。 2.多用比喻、拟人、夸张、对偶、排比等修辞，使文章语句艳丽多姿。 3.运用典故，丰富了文章内容。

四、关于引导学生诵读课文的教学建议 本文是文情并茂的山水小品，文辞清丽简洁，内容意趣盎然，非常适合诵读，因此将诵读作为自读的第一个步骤。其要点是通过诵读活动初步理解文章的内容，体会作者的感情，并受到感染。具体操作程序如下：

进入情境。诵读之前，教师先向学生提供相关的背景资料，如本文作者袁宏道的生平，文章的写作背景，西湖的自然风光及人文景观等等，以激发学生兴趣，进入课文学习的情境，从而为诵读活动酝酿情感，作好准备。

诵读感知。在这个步骤中，要求学生

按照一定的要求诵读课文，对作品的内容获得初步的感知。本文描写了秀美如画的西湖风景，表达了作者轻松喜悦的心情和高雅的情趣，诵读时要指导学生用心体会，读出感情。为了增强诵读感知的效果，可采用形式多样的诵读方式，如低声吟诵、表情朗诵、分组朗读、随机（VCD、计算机）跟读等。

诵读评估。诵读结束，师生就诵读情况进行交流，作出简要评价。如，诵读是否正确流畅，对语调、语速的处理是否恰当，对课文的感知是否达到预期目标。评估既可以由教师评述，也可以由学生互评，个人自评。

五、关于引导学生鉴赏阅读的教学建议 鉴赏是本文学习的重要内容之一，教学中要注意通过分析比较，品读出课文所蕴涵的思想感情、文化内涵，以获得审美的愉悦，并培养初步欣赏文学作品的的能力。本文作者袁宏道是用自己的心来感受西湖之美的，他笔下的西湖如同青春靓丽、婀娜多姿的少女，富有鲜活的生命力和灵性。鉴赏本文如果没有个体生活体验的融入，没有联想和想像的参与，将是苍白无效的。因此，教学中首先要激活学生的生活积累，驱遣丰富的想像。教师可以借助多媒体技术、或者口头言语，调动起学生的情趣，使学生“投身处地”地体验描写的对象，以增强鉴赏的效果。其次，鉴赏要善于运用比较的方法。学习本文可以与白居易的《钱塘湖春行》作比较，认识两篇诗文的异同；还可以与晚明小品作家张岱的《西湖七月半》相比较，从而拓展阅读视野，提高欣赏修养。

教学设计示例 第一课时 西湖一

一、导入新课
杭州西湖，是我国优美的名胜之一。多少文人墨客不惜笔墨来赞美它。宋朝苏东坡《饮湖上初晴雨后》中谈到西湖的两句诗是“欲把西湖比西子，浓妆淡抹总相宜。”今天，我们

学习明代文学家袁宏道写的《西湖游记二则》，看看作者是怎样独具慧眼，描绘西湖胜景的。二、作者及背景简介。

(1) 袁宏道：明代文学家，字中郎，湖广公安（今属湖北省）人。他的美学思想的核心是“独抒性灵，不拘格套”。作品有《锦帆集》《解脱集》《瓶花斋集》等。(2) 写作背景：袁宏道于万历二十三年二月由京师至江苏吴县任县令，虽颇有政绩，但却感到“性与俗违，官非其器”，羡慕陶潜“归去来兮”，万历二十五年春被准解官，此时恰如游鳞纵壑，大有“无官一身轻”的解脱之感，是年辞官后自春至夏，乃畅游惠山、西湖、五泄、天目等东南山水名胜，在大自然的怀抱中寄托其追求自由的心灵，欣赏造化之奇妙。将其所见所感形诸笔墨。其中描叙杭州西湖山水风光的散文即十六篇之多。三、阅读分析 分析欣赏《西湖一》，品味其重点

词、句。1. 再次请学生朗读课文。2. 重点词语理解：突兀

：高耸的样子。棹zhào：划船。娥：这里指眉上的彩“黛”（青黑色）。颊jiá：面颊。这是说桃花艳丽如少女的颜面。

3. 分析课文，品味语句。 中哪句话写出了作者急欲见西湖的渴望心情？（讨论后回答）为什么？答：“从武林门而西，望保叔塔突兀层崖中，则已心飞湖上也。”因为作者初至杭州，最为心往神驰的是西湖。作者渴慕已久的是一睹西子芳容以解相思之苦。这种感情蓄积已久，其发必速，故游记开篇不容许多笔墨交待，一落笔就直抒性灵：保叔塔为西湖北侧门户，塔身挺秀，卓立山巅，未近西湖而先入眼帘，本也是一处胜景，但作者仅以“望保叔塔突兀层崖中”一笔带过，是因为他心不在焉，“已心飞湖上也”。整个杭州山水风物此时惟“湖上”才是作者钟情之所在。“心飞”的夸

饰把他急欲见西湖的渴望心情表露无遗。 为何插入一闲笔“午刻人昭庆”？（思考后回答）答：这是欲扬先抑，造成顿挫之致，然后才续“心飞湖上”之意。 下文“茶毕，即棹小舟太湖”中哪个字写出作者此时急不可待之意。 答：“即”最能表现。 当作者终于亲眼目睹到朝思暮想的春日西湖时，运用了什么修辞写出了它的妩媚与迷人？ 答：作者连用了四个比喻、一组排比句描摹之：“山色如娥，花光如颊，温风如酒，波纹如绫。” 远处孤山葱绿，宛若美人的黛眉；岸上春花嫣红，恰似少女的面颊；湖上和风，如同酒香一样醉人；湖中波纹，似白统一样起伏。 以上描写西湖风景是实写还是虚写？ 答：仅四句话，但由于选取了西湖典型风物，足以见西湖秀媚的风姿。此为实写。 作者见到此景后，内心感受如何？是实写还是虚写？起到怎样的作用？（分组讨论后回答）答：“才一举手，已不觉目酣神醉”，这是虚写西湖，借以反衬西湖之美。 同学们感悟一下“目酣神醉”是何等心态？ 作者虽云“此时欲下一语描写不得”，实际上他却已巧用一精彩之至的妙喻：“大约如东阿王梦中初退洛神时也。” 这种感觉与联想虽然模糊，但境界空灵，意蕴丰富，颇堪品味。它既启发人联想到西湖如洛神，又使人想像作者如曹植“浮长川而忘反，思绵绵而增慕”的痴情醉态。 作者的感情由此进入极高的审美境界。由此可见，山水在作者心目中是具有性灵的，是极其妩媚迷人的。这样比拟就显示出山水风物的精神、情趣，亦体现了作者对自然山水的爱恋之情，与“吏情物态，日巧一日；文网机阱，日深一日”（《与何湘潭》）的官场相比，就更觉自然界的清纯可爱。作者对其初游西湖之日，如同与心爱的女人第一次约会

一样珍视，因此郑重其事地记下具体日期：“时万历丁酉二月十四日也”。而在另外十五篇西湖游记中则不再注明日期。

本文在写作上的最大特点是什么？答：西湖在作者笔下重在写意，勾勒西湖天然娟秀的风情，一种引人酣醉的整体魅力，以及作者的内心体验，而不精雕细刻其山水面目细节。这是本文最重要的特色。

四、总结、扩展 总结：这节课我们分析了西湖美景及作者的内心感受，品味了重要词语和句子，从而提高了我们鉴赏古文的能力。 扩展：据你的理解，互相交流你的欣赏点。

五、布置作业 课下搜集写西湖美景的诗文，写在札记本上。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com