

《生命之舟》教案 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/59/2021\\_2022\\_\\_E3\\_80\\_8A\\_E7\\_94\\_9F\\_E5\\_91\\_BD\\_E4\\_c38\\_59406.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/59/2021_2022__E3_80_8A_E7_94_9F_E5_91_BD_E4_c38_59406.htm)

学习目标：1. 了解电视新闻的特点。2. 体会电视解说词是如何用准确、生动、简明的语言来表现思想内容的。文体常识：1. 作者简介：梁家新，著名记者。2. 背景资料 1998年8月1日晚，湖北嘉鱼洲湾溃口，记者冒着生命危险，登上进入险区的第一艘冲锋舟，一边拍摄，一边参与救人。拍摄过程中，记者始终采用长镜头记录的手法，记录下一幕幕感人至深的场面。在编辑过程中，记者又以二号冲锋舟为视角，透视整个洲营救的惊心动魄的场面，并配以解说词，在湖北电视台播出。3. 题目解说 1998年洲湾发生溃口后，解放军和武警战士置自己的生命于度外，在激流中驾着一百五十多艘冲锋舟，勇救被困群众一万七千多人。群众称这些救命的舟船为“生命之舟”，是对解放军和武警战士舍己救人的伟大精神的褒扬，表达了对他们的无限感激与热爱之情。主题分析：本文通过报道1998年洲湾发生溃口以后，解放军和武警战士勇救被困群众动人事迹，表现了解放军和武警战士奋不顾身、把群众的生命看得高于一切的崇高精神。结构分析：本篇电视解说词按导语、主体和结语可分为三部分：第一部分：（1 - 2段）洲湾溃口，2号凌晨1点多钟，记者随军开始营救群众。第二部分：（3 - 9段）重点解说战士营救小江珊的惊险场面。第三部分：（10段）总结这次营救行动的效果。结构图表如下：写法分析：电视新闻是利用电视传播工具传播新近发生、发现和变动的事实，以供观众视听的报道。这则电视新

闻除了具有一般新闻所具有的迅速、真实、简明的基本特征外，还有以下特征：1. 声画合一。电视新闻是以画面和声音为主要传播手段的新闻，画面是它的视觉形象，解说词、音响则是它的听觉形象，画面是“画龙”，解说词可以说是“点睛”。所以，解说词不是独立文本，它和画面、音响一起，为表现同一主题，各尽其能、互相配合。这则“解说词”巧妙地与“电视画面”紧密配合，不仅体现出电视新闻视听合一、声画对位的特点，而且对画面进行补充、提高、延伸，赋予画面更深刻的思想，帮助画面正确、完整地表达事实，使画面的艺术感染力更强。2. 采用时间顺序来展开报道。按时间顺序写，结构紧凑，能给人以危急关头“时间就是生命”的紧迫感，从而引起人们对事件的极大关注，更好地表现了解放军和武警战士奋不顾身、把群众的生命看得高于一切的崇高精神。3. 大众化、口语化的听觉语言。电视新闻的解说词是播给各种观众听的，它的用词造句必须清楚明了，使观众一听就懂。这则新闻中的“解说词”就是大众化、口语化构成的播音稿。4. 语言高度概括，言简意赅。电视新闻解说词的长短受画面长短的限制，按正常播音速度计算，每秒播出3~4个字。在很短的篇幅中，既要向观众说明“六何”（何时、何地、何人、何事、何因、如何），还要服从画面的需要，遣辞造句就显得尤为重要。这则新闻用高度概括的语言，其中包括许多传神的词语及一系列准确的数字，“缩龙成寸”，有效地表达了思想内容和作者的情感态度。这则新闻播出后，社会反响强烈。江泽民同志就曾对小江珊获救的镜头作过高度评价。《人民日报》、中央电视台、凤凰卫视等30多家海内外媒体报道了记者冒死怕摄勇救小江珊

的过程。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)