

[初中语文教案]窗 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/59/2021_2022__5B_E5_88_9D_E4_B8_AD_E8_AF_AD_c38_59441.htm 一、教学设计说明

《窗》是苏教版八年级下册第四单元的一篇课文，本单元的主题是“小说之林”。所选几篇小说通过人物的内心世界，展现了两个截然相反的灵魂：一个利他，一个自私。所以教学设计的主线是引导学生抓住情节，分析评价人物形象。借助形象思维，让学生进行理性的思考，认识人性的美与丑。

本文教学的难点在于领悟作品的深刻内涵。因此教学设计重在引导学生品味和体验深刻的人生哲理。二、课堂教学实录

素质教育目标 1、学习精巧的构思，精练、含蓄的语言（知识储备点） 2、认识人性的美与丑（情感体验点） 3、独特的写作手法（能力培训点） 教学重难点 重点：能认识人性的美丑，初步学会欣赏小小说 难点：领悟作品的深刻内涵 媒体平台

窗的图片、墙的图片 教学流程（一）情境导入 窗在咱们生活中寻常不过，随处可风。（多媒体出示各种窗的图片）

看到这些图片，你会想到什么？ 生1：它是迎来光明的地方

生2、通过它我看到外面精彩的世界 生3、透过它我看到了历史的沧桑

生4、我想说中间那扇窗户，我认为那是监狱之窗

，使人想到了自由…… 师：它是迎来光明的地方，也是多彩

世界的瞭望口，也许窗外有七色阳光，窗内还有动人的故事

，澳大利亚作家泰格将为我们描绘这样一扇《窗》，透过它

，人们可以看到外面精彩的世界，透过它，我们可以审视灵魂

，解剖人性。（板书课题）（二）自读课文，咀嚼回味 1

、媒体展示：用自己喜欢的方式自由阅读课文，整体感知课

文。2、谁能用简洁的语言给大家讲一讲泰格特笔下的“窗”的故事。（三）引导学生抓住情节，分析评价人的形象

师：小说以塑造人物为中心，通过对人物形象的塑造来反映会生活。本文塑造了几个人物形象。生1：两个，近窗者、远窗者。师：面对这两位病人，大家一定有很多话想说，请大家用一个词或短语评价其中的一个人物，并说说你这样评价的理由。多媒体出示要求：先独立思考，有了个人见解，认识后，再四人一组讨论交流、汇报。提示：分析评价人物应该从人物语言、动作、心理等方面入手。师：哪位同学先来评价生2：我想评价靠窗的病人，他是一位乐观的人、热爱生命的人，尽管自己病得很重，可面对光秃秃的一堵墙，他能描绘出那么美的风景，足见他对生命、对生活的热爱。师：说得好，请你有感情地读一下他所描述的窗外美景的语句。生3：靠窗病人是一位善良的人，意志坚强的人他也病得很重，为了给同伴减轻痛苦，每天坚持讲故事，可见他意志坚强。生4、他是一位心灵美好、品德高尚的人生5：我想评价不靠窗的病人，他是一个自私的人。师：你从文中哪些地方看出？生6：不靠窗的病人，突然产生了一个想法：为什么偏偏是挨着窗户的那个人，能有幸观赏到窗外的一切，为什么自己不应得到这种机会呢？生7：我认为他也是一个热爱生活的人，他也同样被病魔所折磨，即不能读书看报，也不能听收音机，看电视，他也想看窗外美景，这是正常的。师：嗯！分析不错，很有自己的见解。生8：他想看窗外的美景是正常的，但为了达到目的，见死不救就是不能原谅他。师：你从哪看出他见死不救？生7：靠窗的病人半夜犯病，他大声咳嗽，液体充塞了他的肺腔，他只要帮忙按一

下电铃，护士就会赶来，可是他却纹丝不动。生9：我也想评价：不靠窗的病人，他也有善良的本性，但是对于一个自私的人，一个嫉妒心特别强的人，在良心与嫉妒心较量中，良心一但占不了上风，嫉妒心必定恶性发作。所以，他才会产生不该有的想法，才会见死不救。师：大家分析得不错。一个人热爱生活、热爱生命没错。退一步讲，有点自私心是可以理解的。但是我们不能为了个人的利益而不顾他人的死活，更不能以牺牲他人生命为代价来满足个人欲望。(四)借助形象思维师：当这位远窗者经过一番不可告人盘算，最后以极端冷酷无情的方式达到目的后，他看到窗外的美景了吗？此时此刻他会想些什么？会有怎样的动作、神情？请大家发挥想象。生1：他会自责惭愧，心理想，原来他靠这种方式安慰我、鼓励我，而我却……真是该死啊！说完狠狠砸了几下胸口。师：良心受到谴责，内心自责、懊悔。生2：他十分生气，心理责骂靠窗的病人，这个大骗子，根本就没有什么美景，害得我彻夜难眠，病情加重，原来他每天都在编谎，他是在骗我啊！师：嗯！至今还没能理解病友的苦用心。师：好的作品结尾，往往不是思绪的终结，而是更加激越腾飞，看到这堵墙，你是否也受到心灵的震撼？此时你最强烈的感受是什么？生1：我被深深地震撼了，我最强烈的感受是自私、卑劣的人是不会好下场的。生2：我的感受是泰格特笔下的这扇窗，让我真实得看到了人性的美与丑。媒体展示：同样的窗口，为什么昔日的病友能看到美丽的风景，而他看到的只是光秃秃的一堵墙？(小组讨论交流)生1：我们组认为近窗者无私、高尚、博爱，他的心灵之窗是打开的，他的心中有最美的风景。生2：我们组认为，远窗者他冷漠的

心中没有春天，他的眼里只能是一片荒漠，他的心灵之窗是仅仅关闭着的，所以他看不到美景。生3：近窗病人为了给远窗病人羸弱的生命注入一种战胜病魔的精神力量，主动地、义务地为描述心中的美景，这种人格是何等的高尚、赤诚和完美。而远窗者却在分享美的过程中滋生了丑恶的欲念，眼睁睁地看着病友死去，他毫无其码的人道和良知所言。因此同样一个窗口，襟怀坦荡、热爱生活的人能感悟到生活中的美。卑劣、丑恶的灵魂是不能领略到生活中的美的。师点拨：正如大家所说，同样的一个窗口，至高无尚者的心灵里只能幻化出人间的美景，而在卑鄙者，自私者的眼里只能是光秃秃的一堵墙，这是远窗者阴暗追求的必然结局，也是他丑恶灵魂的具体物化。含蓄地显示卑劣的灵魂，是不会找到亦美亦善的境界，清晰地告诉我们大家。美丽迷人的公园美景，是近窗者高尚的心灵的投影，并不存在于窗户之外，作者不动声色的赞美与批判，凝聚于凝结，冷峻的尾句中，富含深刻的人生哲理。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com