

说课指导《江城子》教案 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/59/2021_2022__E8_AF_B4_E8_AF_BE_E6_8C_87_E5_c38_59452.htm

1. 集体背诵。2. 苏词背景介绍。(以帮助学生更好地了解豪放派的词风)苏东坡是北宋词坛的大革新家，他作词时，正当柳词风靡一时之际，他有志于改变《花间》以来柔媚的词风。宋神宗熙宁八年，东坡任密州知州，曾因旱去常山祈雨，归途中与同官梅户曹会猎于铁沟，写下了这首出猎词。他因自己的词有别于“柳七郎风味”而颇为得意。曾致书鲜于子骏表达自己的这种自喜：“近却颇作小词，虽无柳七郎风味，亦自是一家，呵呵。数日前猎于郊外，所获颇多。作得一阕，令东州壮士抵掌顿足而歌之，吹笛击鼓以为节，颇壮观也。”3. 补充注释与典故分析。(1)太守：即苏东坡，作者自称。写本词时，作者任密州知州。(2)孙郎：即孙权。《三国志吴志》载：“权将如吴，亲乘马射虎于废亭，马为虎所伤，权投以双戟，虎却废。”(3)遣冯唐：汉文帝时云中太守魏尚抗击匈奴有功，但因报功不实，获罪削职。后来文帝听了冯唐的话，派冯唐持节去赦免魏尚，仍叫他当云中太守。这里东坡借以表示希望朝廷委以边任，到边疆抗敌。(4)射天狼：天狼，星名，一名犬星，“主侵掠”，这里指代西夏军队。4. 内容与形象分析。(1)由典故运用，我们可以看出，词人苏轼在作品中塑造了一个怎样的形象?明确：雄心勃勃、英武豪迈、挽弓劲射、保家卫国、征战沙场的英雄形象。(2)再来分析词的内容，看作者是怎样塑造这个英雄形象的。明确：在这首词中，上阕写出猎，下阕写请战，场面热烈，情豪志壮，大有“

横槊赋诗”的气概，把词中历来香艳软媚的儿女情，换成了报国立功、刚强壮武的英雄气了。上阕：“老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。”好一幅威武的群雄出猎图，勾画出一个狂飚式的人物形象：太守出猎而“报”知人民跟随去看，其狂一也；出看而须“倾城”，其狂二也；猎必射虎，其狂三也；自比孙郎，其狂四也。下阕：“酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”好一个豪放不羁的个性，好一腔豪情洋溢的壮志：鬓微霜，又何妨，此豪一也；持节云中，此豪二也；会挽雕弓；此豪三也；西北望，射天狼，此豪四也。5. 以本词为例，概括豪放词风格。课后记：学习这首词，不能撇开词本身去分析豪放派的特点，而要紧紧围绕词，让学生从词出发，去体会，去感悟。6. 联系学习《江城子十年生死两茫茫》。四、课堂训练1. 熟背二词。(让学生再体会、感悟豪放派和婉约派的不同词风。)2. 根据《浣溪沙》《江城子》的句数、字数、调数，任选其中一个词牌试着填词一首。五、课堂小结这一节课我们进一步走近宋词，初步接触风格迥异的宋词两大流派，对诗词的意境、形象、风格的分析方法有了更多的了解，希望大家下去以后广泛阅读，深入思考，认真分析，对中国文学史上的两座丰碑有更深刻的了解和认识。六、布置作业联系辛弃疾的生平、思想、风格自学《破阵子为陈同甫赋壮词以寄之》。课后记：训练1要求全体学生必须做到；训练2只要求有能力有兴趣者完成即可。) 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com