

《再别康桥》教案 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/59/2021_2022_E3_80_8A_E5_86_8D_E5_88_AB_E5_c38_59473.htm 教学目的：1、了解作者简历及其创作风格；2、通过反复朗读，体会诗歌的章法、节奏、韵律，感受诗歌的音乐美。3、咀嚼诗歌语言，把握诗歌意象，品味诗歌意境美，领会诗人所表达的思想感情。教学重点：感受诗意图美和人情美，品味其艺术上的“三美”，即音乐美、建筑美、绘画美。教学难点：感受诗歌中涌动着的激情，把握诗歌的主题。教学方法：诵读法、问答欣赏法、探究式学习法。教学过程：一、导入新课：朱自清先生说过：现代诗人应当首推徐志摩和郭沫若。有一位文学家也说过，在现代文学史上不能忘记的诗集有三部：一是胡适的《尝试集》，一是郭沫若的《女神》，一是徐志摩的《志摩的诗》。就是现在，也有许多朋友喜欢徐志摩的诗，可见他的诗影响之大、之深、之远。二、作者简介：徐志摩，浙江海宁人，现代诗人、散文家。新月派的代表人物，笔名云中鹤。出身于富商家庭，父亲因兴办实业，蜚声浙江。1910年入杭州府中学堂，1915年进入北京大学学习。1918年按照其父的愿望赴美国留学学习银行业（他父亲希望他将来成为银行家），1919年得知五四运动爆发，激起心中的爱国热情。1920年去英国剑桥留学，以一个特别生的资格，在这里度过了一年多的真正悠闲自由的日子。据他回忆，这是他一生中最幸福的日子（在风景秀丽的康河两岸，他卧仰在有星星、黄花点缀的葱绿草坪上，或看书、或看天上的行云。有时到碧波荡漾的康河里划船，他完全陶醉在大自然的怀抱）。

中。)1921年开始写诗，深受19世纪浪漫主义诗人华兹华斯、拜伦、雪莱的影响。回国后历任北京大学、清华大学教授。与胡适等人成立了新月社，为新诗代表人物。他是个个性主义者，信仰个性绝对自由的理想，并把对理想的追求看得高于一切，胡适在《追悼志摩》中说：“他的人生观真是一种‘单纯信仰’，这里面只有三个大字：一个是爱，一个是自由，一个是美。”简言之，他的理想就是英国式的民主，英国式的政治。他崇拜大自然，主张人类接近自然，回归自然，融合自然。他的不少诗语言清新，比喻贴切，风格轻柔明丽。1931年11月19日，他搭乘“济南号”飞机从南京到北京，在距济南50里的党家庄，忽遇大雾，飞机触山着火，不幸遇难，年仅36岁。真是“悄悄的我走了，正如我悄悄的来”，他真的化作一片“云彩”离开了我们。这首《再别康桥》是作者在1928年第三次来到康桥后的归国途中写下的切身感受。表现了他对个人自由天性的追求。因音节和谐，意境优美而备受读者青睐。

三、指导朗读

1、学生诵读，教师提示：这首诗象一首小夜曲。应读出委婉细腻的感情。节奏要轻慢一点。语气要舒缓、轻柔、低沉（特别是：悄悄、轻轻、沉默）。

2、教师范读，学生模仿。（或者播放范读磁带，学生模仿）

3、让学生在反复朗读的基础上，感知诗歌的内容。

1)问：你认为这首诗主要抒发了什么感情？明确：对康桥依依惜别的深情。

2)问：诗人为为什么一开始说“轻轻的我走了”而不说“我轻轻地走了”？他后面连用了两个“轻轻的”都在“我”之后，就更符合语法规范。明确：调整语序的作用，主要是强调。连用三个“轻轻的”，突出了“宁静”，给全诗定下抒情基调。表现了难舍难分依依惜别的

深情，以及无奈与感伤。诗人不忍心惊动康桥呀。同时衬出了诗人缓步飘然而去的形象。而且这样写，音韵上感觉也好一些。四、分析鉴赏一）引导学生整体感受意象美 1问：大家对作者所描写的康桥是什么印象？生：美丽。师：对，可以说是风光如画呀。苏轼在评价王维的诗时说：“观摩诘之画，画中有诗；味摩诘之诗。诗中有画。”如今我们品味着徐志摩的这首《再别康桥》是不是可以称得上“诗中有画”？（板书：风光如画） 2、找寻意象：康桥的美丽是通过哪些景物写出来的？（诗中的哪些景物给你留下了深刻的印象？）为什么要写这些景物？明确：云彩，金柳，青荇，清潭，长篙，星辉。这些自然景物都是柔美的。它们都已超越了本身的自然属性，浸透了作者对康河的恋情。而融入了作者主观情意的景象就是意象。（客观物象）（主观情意）=意象 3）提问：诗人告别时，哪些举动可以体现出对康桥的深情？明确：招手、寻梦、放歌、沉默。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com