

《记梁任公先生的一次演讲》说课稿 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/59/2021_2022__E3_80_8A_E8_AE_B0_E6_A2_81_E4_c38_59532.htm 一．说教材

1．教材简析：这是在学习第二单元的讲演稿之后，又接触的一篇讲演稿。它在内容和体裁上都不同于前两篇，它属记叙文，偏重于记述讲演的过程，突出讲演者的形象。而《最后一次讲演》和《未有天才之前》则主要记录人物语言，重在体现讲演者的思想。因而教授《记梁任公先生的一次讲演》也要进行人物形象地分析，看作者到底给我们刻画出怎样一个名人画像。文章篇介绍梁启超，结尾评论梁启超，中间按梁启超讲演的先后顺序进行叙述，还穿插了自己的感受和评论。结构层次清晰，语言风趣而又带感情，这些都可作为教学的内容，设计小问题，加以了解和体会。梁启超的名气在于他的政治维新运动戊戌变法，可文章并未从政治活动家、思想家的角度表现梁启超，而是从他的学者身份，通过外貌，尤其是他讲演时的神态语言表现其学识渊博、自由洒脱的真性情。

2．教学目标： 知识目标： 引导学生学习叙事中表现人物的方法，重点剖析第四段和第八段。 适当补充课外资料，如《箜篌引》和《桃花扇》原文，激起学生想象的情感，更好的体会人物讲演时的形象更好的体会人物讲演时的形象和性格。 从课外搜集梁启超事迹，让学生讲述，以全面了解他的人格魅力。（备注：宽宏大量重友情等为人传颂，同时增大课容量，讲出语文课的文学性也是教改的一个趋势。）

能力目标：培养学生的分析能力、语言表达能力、搜集信息、整理信息的能力。 3．教学重点：分析体会作者怎样

通过叙事来表现人物性情的。4. 学习难点：学习记叙中加入作者自己的评论和感受的写法。

二. 说教法和学法 本文虽说语言风趣而又带情感地刻画出了梁任公的个性，但要让学生有深切体会必须细细品读，抓住细节分析文章。所以我想先让学生默读感知人物形象，再圈点筛选主要段落语句，进行讨论评析，了解梁启超的讲演特点及其性格特征。最后让学生表演性范读，以淋漓尽致地表现人物的性情。讲授结束后，让学生展示交流自己所找的材料，以使人物形象更加丰满。教师只起一个导读和归纳总结的作用。本文共安排两课时。

三. 说教学过程：（一）导入：1从政治革命角度谈起，设问“同学们学过历史，对梁启超肯定不陌生了，谁为大家介绍一下他政坛上的功绩？”学生查到的资料：戊戌变法、云南起义、康梁 2. 同学们大多了解的他是政界上一位叱咤风云的人物，那你们知道他在文学界也是一位难得的才子。同学们找到的大多是转述或评论，要想看到一个真实而又活生生的梁任公，就要读读梁实秋的《记梁任公先生的一次演讲》，板书课题。（二）新课：1. 默读，解决生字词问题。了解本文记叙的主要内容，即：梁任公演讲时的音容笑貌、学者风度。可设如下问题：文章主要记叙了梁启超讲演时的哪些情况？2. 梁启超的这次讲演给听众留下了怎样的印象？回答：深刻的印象。感染影响了读者。追问：何以见得？依据：第一段和第八、九段。让学生读出有关句子，并用线划出。（“过去也有不少显官，以及叱咤风云的人物莅校讲话。但是他们没能留下深刻的印象。”“他掏出手巾拭泪，听讲的人不知有几多也泪下沾巾了。”“不少人从此对于中国文学发生了强烈的爱好。”）3. 接着的一个问题是抓

梁启超讲演的特点。要求细读课文。过渡语及提问：可以说，到清华大学这所名校讲演做报告的人数不胜数，但他们却没给作者留下什么印象。为什么梁启超的一次讲演给作者留下如此深刻的印象，使之常常想起，并笔而记之？（提示：梁任公演讲时有什么特点？或问梁任公这个人怎么样？）这是需要小组讨论后推荐代表发言，教师归纳整理板书。如下：

演讲特点：开场白独特 声音沉着有力、洪亮而又激亢 内容丰富而有趣 表情成为表演，酣畅淋漓 人物特点：外貌身材（短小精悍）步履（稳健）气质（风神潇洒）眼神（光芒四射）讲演时的神态、语言、动作生动有趣，旁征博引，手舞足蹈，（自负、谦逊、博闻强识、自由洒脱）总之，他是个有文采有学问的学者。通过结尾段的“热心肠”转入对其人格的分析。

（三）补充材料：过渡语：说梁任公是个热心肠的人，你同意吗？

1. 一夫一妻少风流自古道：才子风流本一家，但在才情恣肆的梁任公身上，那风流之情怀还是可以遏制的。他对华侨小姐何蕙珍的断然割爱便是明证。那是在他带着“渔阳三叠魂惨伤，欲语不语怀故乡”的心境首途檀香山时，“学问见识皆甚好”的何蕙珍被这位流亡者的文采与演讲才华深深打动着。年仅20岁的蕙珍明知梁氏已家室在堂，便主动提出，只求以偏房身份走进他的生活空间，无怨无悔。任公先是为之感动，由敬重而生爱恋，终夕难寐，数日如之；嗣而思忖：出身名门的发妻李蕙仙有恩于自己甚多，加之自己曾与挚友谭嗣同创设“一夫一妻世界会”，总不能自食其言，愧对良知与亡友。再说，自己乃朝廷悬赏通缉之要犯，生死未卜，怎能再去连累他人？权衡再三后，他就谢绝了这份稀世真情。清朝垮台后，常年飘落异域的梁启超得以回国

效力，旧情难忘的蕙珍专程赶往北京，找到梁启超，希望一还夙愿，时任司法总长的梁启超依然婉辞谢绝，而且只在总长客厅接待故友，拿出一副公事公办的样子，使抱兴而来的蕙珍扫兴而归。李蕙仙病逝后，蕙珍又专程从檀岛赶来，旧话重提，梁启超则沉浸在失妻的悲痛中，别无他念，连饭也没留蕙珍吃一顿。

2. 大义灭亲，披麻戴孝为了实现自己报效国家的政治抱负，梁启超从风风雨雨中走过56个春秋，应付过各种场面，甚至不惜同魔鬼打交道。难能可贵的是，他始终恪守一份书生本色，以情谊为上，磊落其身，他是地道的性情中人。君不见，每当有人提起亡友谭嗣同，他总是眼噙泪花，俯首低回。在康梁师徒之间，由于梁启超颇有主见，对乃师并不完全惟命是从，康有为对他很恼火，尤其是梁启超违背他的意愿，暗中与孙中山协商合作方案，事虽未成，康氏却耿耿于怀。尤其是面对乃师违背民国历史发展潮流，为帝制复辟大造舆论，甚至追随张勋之流，为宣统帝草拟“诏书”，梁氏大义灭亲，在讨伐复辟逆流时，也拿乃师陪榜，康氏恨之入骨，大骂“梁贼”。梁氏身为弟子，事后依然心系师门，胸无城府。康氏谢世时，是他带头募捐，主持身后，而且披麻戴孝，痛哭失声，率清华国学研究院众弟子在法源寺开吊3日。每当来人行礼，又是他始终站在孝子位置，答礼不疲。凡此种种，不胜枚举。

3. 不同寻常的宽容最能开人眼界的当首推任公为北京协和医院辩护之举。1926年初，任公患有尿血症，协和医师诊断为右肾有肿瘤，建议割除。挨刀之后，方知右肾完好无损，割除之后，尿血依然未止。梁氏家属为之气愤，舆论矛头直逼协和。但在任公看来，医师并非有意为之，医疗事故无法绝对避免，加之协和乃美

国人创办之医院，那是科学的象征，不能因为自己的手术失误而使国人怀疑科学，让守旧者找到口实。是他坦然忍受事故，劝慰家人，还以《我的病与协和医院》为题撰文，站在协和一边，\“敬告相爱的亲友们，千万不必为我忧虑\”，一场非同小可的医疗事故所引起的风波得以化解为零。他割掉的是一个好肾，但他以生命的名义留下一方宁静，托起一份宽容，一份足以使任何合理的或不合理的人间争斗都黯然失色的宽容，让生命个体由此超越和升华，这未尝不是一个奇迹，未尝不是全属他个人的一份杰作。手术之后才过3年，肾的主人就撒手尘寰了。身体素质原本不差的梁启超走得如此匆忙，显然与协和医院的那个医疗事故有关，怎不令人扼腕，一个56岁的学术大师毕竟还是正当时候啊！

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com