

高中语文《一剪梅》教案 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/59/2021\\_2022\\_\\_E9\\_AB\\_98\\_E4\\_B8\\_AD\\_E8\\_AF\\_AD\\_E6\\_c38\\_59571.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/59/2021_2022__E9_AB_98_E4_B8_AD_E8_AF_AD_E6_c38_59571.htm)

教学目的：1把握李清照词深婉细腻的艺术风格 2在诵读品味中提高审美情趣，培养学生诗词鉴赏能力 教学重点：解读文句，分析意境，把握李清照词的艺术风格 教学难点：词中意境的把握品味 课时安排：一课时 教学步骤：一、导语设计：“江山代有人才出，各领风骚数百年”，因为有诗仙、诗圣、诗鬼、诗豪等一大批杰出诗人的存在，诗歌到了唐朝已发展到了颠峰阶段，于是，宋代文人另辟蹊径，发展并完善了词这一文学样式，使它成为我国文化宝库中又一颗璀璨的明珠。提到宋词，人们就会想到一名杰出的女性，她的出现，给森然的中国历史带来了几多水气，几多温馨，它就是被认为是婉约派词的正宗，提出“词别是一家”主张的南宋女词人----李清照。二、知人论世 通过提问，让学生自己述说他们所熟悉的李清照，包括生平及有关她的故事，然后教师小结 明确：1李清照，号易安居士，济南人（今山东）人。父李格非为当时著名学者，夫赵明诚为金石考据家。早期生活优裕，与明诚共同致力与书画、金石的搜集整理。金兵入侵后，流寓南方，明诚病死，境遇孤苦。所作词，前期多写其悠闲生活，后期多悲叹身世，情调感伤，有时也流露出对中原的怀念。李词工于造语，善于创意出新。擅用白描，创立了雅而不难、易而不俗，生活气息浓郁的“易安体”。后人有《漱玉词》辑本。后人对她的评价：“男中李后主，女中李易安，极是当行本色。前此太白，故称词家三李”。“清照已一妇人，而词

格乃抗轶周柳，虽篇轶无多，固不能不宝而存之，为词家一大家矣”<sup>2</sup>这首词在黄升《花庵词选》中题作“别愁”，是赵明诚出外求学后，李清照抒写她思念丈夫的心情的。伊世珍《琅寰记》说：“易安结缡未久，明诚即负笈远游。易安殊不忍别，觅锦帕书《一剪梅》词以送之。”

### 三、品味音韵美

1请一学生朗读，教师进行诵读指导明确：《一剪梅》是双调，每段有四个乐句，每句四拍，形式上与七律相近，节奏整齐。所不同的是，它的双数句被分解成两小句，每小句四字。这两小句有时意思直贯而下，如“轻解罗裳，独上兰舟”、“雁字回时，月满西楼”；有时意思或相仿或并列，如“一种相思，两处闲愁”，甚至可用叠韵，如“才下眉头，却上心头”。读前一种四字句，两句间停顿要短一些；读后一种四字句，两句间停顿稍长，以造成悬念，突出下句内容的重要性。从整首词来看，单数句应读得缓慢、悠长，双数句可以读得轻快短促，这就有了对比。

2教师范读 3全班齐读、二重读

通过朗读，整体感知词的思想内涵，品味词的音韵美。

问题设计：同学们声情并茂的朗读，让老师体味到了一种回环往复的音韵之美，这纯粹是因为你们读得好的原因吗？（明确：音韵美的形成一是因为本词的押韵，一韵到底并且都押平声韵，造成舒缓委婉的艺术效果；二是因为词人擅用对仗，使节奏明快、和谐、上口。

### 四、赏析意境美

1《白雨斋词话》中说：“易安佳句，如《一剪梅》起七字云：‘红藕香残玉簟秋’，精秀绝伦，真不食人间烟火者”，你能说出它好在哪里吗？引导学生从词的主旨和意境角度分析，明确：“红藕香残”是以点带面的写法，点明了时节，透露出秋景的冷落、萧条，而且渲染了环境气氛，对作者的孤独

闲愁起了衬托作用。如果说“红藕香残”是从客观景物（视觉、嗅觉）来表现秋的到来，那么“玉簫秋”就是通过作者的主观感受（触觉）来表达秋的到来，一句话，把客观和主观，景和情都融化在一起了。2“轻解罗裳，独上兰舟”是作者在孤寂中所想到的排遣寂寞的方法，她排遣掉寂寞了吗？你从哪里看出来的？引导学生揣摩关键字，明确：从一个“独”字可看出，词人想借泛舟来消愁，结果是“举杯消愁愁更愁”啊。过去和夫君一起双双击楫，充满诗情画意，今天却独自击楫，眼前的情景，只能勾引起往事，怎能排遣得了愁呢？“独”字是“背面敷粉”的写法，其实她想说的是：如果丈夫在家，夫妻一起去划船该多快乐啊。3为了稍减闲愁，词人又臆想鸿雁能传书信，哪位同学能描述一下“云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼”这句词是一幅怎样的优美意境呢？引导学生运用联想法，明确：当空中大雁飞回来时，谁托它捎来书信？我正在明月照满的西楼上盼望着呢。雁传书信，故可暂得安慰，但不可能消除的是一份什么情感呢？是词人的相思之情啊，“月满西楼”不正是“西楼望月几回圆”吗？4通过比较阅读，领略词人在“一种相思，两处闲愁”中所表露的旖旎、纯洁、心心相印的爱情。比较鉴赏：“原为西南风，长逝入君怀”曹植《七哀》“浮云蔽白日，游子不复返”《行行重行行》明确：旧时文人所描述的思妇诗中，大多表述的是单纯思夫或怨其不返的情结，但“一种相思，两处闲愁”却直接点明了夫妻的两相恩爱。他俩同样互相思念着，也同样因离别而苦恼着。这种独特的构思体现了李清照对赵明诚的无限钟情和充分信任，体现了她开朗的性格，善于为对方着想，与一般妇女的狭隘心胸不同

。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)