

# 《茅屋为秋风所破歌》说课稿 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/59/2021\\_2022\\_E3\\_80\\_8A\\_E8\\_8C\\_85\\_E5\\_B1\\_8B\\_E4\\_c38\\_59595.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/59/2021_2022_E3_80_8A_E8_8C_85_E5_B1_8B_E4_c38_59595.htm)

一、教材分析 (1)【与前后教材知识体系的联系】学生们在初一已经学习过古代诗词，对古诗词的格式、语感和朗读方法有一定的认识。对本诗的作者杜甫，学生并不陌生，他们在初一学过了杜甫的《春望》，对其人其诗有初步的了解。这课《诗词五首》，俱是见景抒情或遇事感怀之作，《茅》为其中的第一首，也是情感特征最为炽烈、内涵最为深刻的一首。能通过学习此诗掌握解诗之法，学生要学习其它四首诗词也就顺利得多。而且本诗是诗圣杜甫的名篇，千古传诵，学习本诗，学生对诗歌的形式特点会有进一步的了解，也对我国古代诗词名篇多了一分认识。学生还能在逐步感受杜甫忧国忧民、克己为人的博大胸襟的过程中，接受诗人人道主义精神的陶染。

(2)【本课的知识体系】字词（略） 本诗结构分明，语言朴素，感情浓郁，适于吟诵，有利于培养学生对古诗文的语感。本诗为七言古诗，但诗篇中的句型打破七言和骈偶的形式束缚，兼用长短句和奇句，便于刻画形象和抒发感情。通过形象的语言呈现鲜明画面，寓情于描写之中。情景交融的写作方法值得鉴赏和学习。 诗歌所具有的深广的社会意义。

二、确定教学目标 1、依据 (1)新课程标准主张中学语文教学应致力于全面提高学生的语文能力和人文素养，培养学生学习语文的语感，发展学生的思维和创新精神，促使学生养成学习语文的良好习惯。初中古诗文的教学，则以培养学生的兴趣与语感为主，并适当积累一定的文言文字词句知识，使学

生对中国古文学作品作家有所了解。我的个人理解，就是要使学生对古诗文要“想读”、“会读”、“熟读”、“解读”。至于本课，字词知识不多，语言通俗，淡中见奇，意蕴深厚，所以计划以“熟读”“解读”本诗为重点。（2）学生分析新课改提倡以学生为学的主体，课堂上主张“师生互动、生生互动”，因此，对学生现状的分析必不可少。《茅屋为秋风所破歌》面对的学习群体是一群14岁左右的少男少女，他们成长在丰衣足食的20世纪九十年代，受经历与知识积累水平所限，对这首感慨个人经历，抒发社稷理想的古代诗歌要达到深层理解必然有一定难度。而且学生群体中按学习能力、感悟能力区分又有几个不同的层次；不同的班集体又有不同的个性，所以教师必须灵活设置教学过程，精心安排问题，巧妙使用类比手法启发学生思维，做到兼顾全体“优等生吃好，中等生吃饱，次等生吃了”。比如简单的问题，可由全体学生同步完成；稍难的，学生之间相互讨论和启发，教师做点评；难点，则在教师的启发下进行探讨。另一方面，教师也要回应学生当堂提出的各种问题，就此或展开新讨论，或安排课后的研究活动，不一而足。（再举例来说，我教的两个班，两个班都很活跃，相比之下，A班里有独立见解的人多，B班的思考风格较“保守”的人多，所以在A班，我会鼓励有主见的学生个别发言，由他们去带动课堂；在B班，则多由我来对课堂进行整体性的启发和点拨。如此，两班学生都能围绕课堂积极地进行思考。）

2、确定基本教学目标 通过教学，教师引导学生掌握以下内容：1、掌握本诗正确的读法，在诵读中熟悉诗文，了解诗中所叙写的内容。2、通过反复吟咏、联想，把握诗歌意象，进而了解诗中

的意境。 3、联系诗人身世处境，结合诗中的描写抒情去把握作者的思想感情。 4、感受诗歌的节奏和韵律，品味诗歌语言形象、生动与凝练。 教学重点：理解本诗所体现的作者的思想感情，并把这种理解反馈到诵读当中。 教学难点：对“长夜”的理解；对诗人忧国忧民思想的理解。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。 详细请访问  
[www.100test.com](http://www.100test.com)