

《记承天寺夜游》教案设计 PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/59/2021_2022__E3_80_8A_E8_AE_B0_E6_89_BF_E5_c38_59630.htm 教学目标：重点词、句的理解与翻译；学习抓住特征描写景物的方法；学习古人写景抒情的方法。教学重点、难点重点：学习抓住特征描写景物的方法；难点：学习古人写景抒情的方法。预习要求：解决生字词注音；看注释、查工具书试翻译课文；查资料了解作者的生平、经历、作品；找古今中外有关描写月亮的诗词句。教学课时：一课时。教学流程导入：结合苏东坡的诗“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”和本地东坡遗迹（惠州东坡亭、东坡小学等）导入。学生自由发言，简介东坡的生平、经历、作品。投影：作者生平。疏通文意解决生字词读音（叫学生读、纠正、齐读）遂（suì）寝（qǐn）藻（zǎo）荇（xìng）朗读课文，听录音纠正解决重点词语（投影）欣然：高兴地念：思考、想到相与：一起遂与外人间隔乃悟前狼假寐，盖以诱敌遂至承天寺盖竹柏影也但闻屏障中尺一响但少闲人如吾两人耳翻译课文（学生提问，师生解决，强调重点，学生翻译，对照投影）研习课文这篇文章运用了几种表达方式？明：叙述、描写、抒情叙述部分交代了哪些要素？明：时间：元丰六年十月十二日地点：承天寺中庭人物：“我”和张怀民事物的起因：月色优美作者是如何描绘月色的？运用了什么修辞方法？有什么作用？从中可看出这幅月夜图有什么特点？绘景修辞作用特点月色积水空明竹柏藻荇交横比喻生动形象如临其境皎洁、澄清、透明文中哪些句子表达了作者的情感？明：“月色入户，

欣然起行。”“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人耳。”文中结尾句流露出作者怎样的思想情感？明：赏月的欣喜 贬谪的落寞 自我排遣的达观 小结 《记承天寺夜游》这篇文章通过对庭中优美月色的描绘，让我们感受到苏轼热爱生活、追求美好事物的执着，面对逆境达观处世、潇洒人生的难能可贵。能力扩展：一切景语皆情语。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com