

高中语文《窦娥冤》教案 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/59/2021\\_2022\\_\\_E9\\_AB\\_98\\_E4\\_B8\\_AD\\_E8\\_AF\\_AD\\_E6\\_c38\\_59736.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/59/2021_2022__E9_AB_98_E4_B8_AD_E8_AF_AD_E6_c38_59736.htm)

教学目的 1 . 初步了解元杂剧的特点。 2 . 结合“单元知识和训练”，掌握研究性阅读的特点，学会研究性阅读的方法。 教学重点： 1 . 通过窦娥冤这一历史冤案，认识元代社会黑暗和统治者的残暴，认识当时阶级矛盾的尖锐。 2 . 认识窦娥的刚烈性格和反抗精神。 3 . 介绍元杂剧的体制。 教学难点： 1 . 戏的开头窦娥对天地鬼神的严厉指责与结尾要感天动地之间的矛盾。

2 . 对[端正好][滚绣球]等曲子的理解，以及对全剧情节高潮的认识。 教学方法：讲授与研究性阅读相结合。 教学时数

：2课时 第一课时 导入新课 1 . 介绍关汉卿：关汉卿，号己斋叟，金末元初大都（现北京）人。元代杂剧的代表作家，也是我国戏剧史上最早也最伟大的戏剧作家。他与郑光祖、白朴、马致远齐名，被称为“元曲四大家”。元代人说他：“生而凋搅，博学能文，滑稽多智，蕴籍风流，为一时之冠。”他曾在散曲《南吕一枝花不伏老》中说自己精音律，会吟诗，能吹箫弹琴，歌唱舞蹈，也会下棋射猎，多才多艺。元代的阶级矛盾和民族矛盾十分尖锐，关汉卿不满社会现实，不仅写作剧本，有时还登台演唱，借杂剧来揭露黑暗现实，寄托自己的社会理想。他一生创作杂剧有60多部，但大都散失，现仅存15部。《窦娥冤》《救风尘风望江亭》《单刀会》等流传很广。其中的《窦娥冤》是我国十大古典悲剧之一。1956年，他的名字被列入世界文化名人之列。 2 . 介绍元杂剧：元杂剧有一套较严格的体制： 结构：元杂剧一般

是一本四折演一完整的故事，个别的有五折、六折或多本连演。折是音乐组织的单元，也是故事情节发展的自然段落，它不受时间、地点的限制，每一折大都包括较多的场次，类似于现代戏剧的“幕”。有的杂剧还有“楔子”，通常在第一折之前起交代作用。相当于现代剧的序幕，用来说明情节，介绍人物。杂剧每折限用同一宫调的曲牌组成的一套曲子。演出时一本四折都由正末或正旦独唱。（其他角色只有说白），分别称为“末本”或“旦本”。

角色：扮演的角色有末、旦、净、丑等。元杂剧每本戏只有一个主角，男主角称正末，女主角称正旦。此外，男配角有副末（次主角）、外末（老年男子）、小末（少年）等；女配角有副旦、外旦、小旦等。净：俗称“大花脸”，大都扮演性格、相貌上有特异之处的人物。如张飞、李逵。丑：俗称“小花脸”，大抵扮演男次要人物。此外，还有孛（bó）老（老头儿）、卜儿（老妇人）、孤（官员）、徕儿（小厮）。

剧本的构成：剧本由唱、科、白三部分构成。唱词是按一定的宫调（乐调）、曲牌（曲谱）写成的韵文。元杂剧规定，每一折戏，唱同一宫调的一套曲子，其宫调和每套曲子的先后顺序都有惯例规定。科是戏剧动作的总称。包括舞台的程式、武打和舞蹈。白是“宾白”，是剧中人的说白部分。”宾白又分以下四种：对白：人物对话；独白：人物自叙；旁白：背过别的人物自叙心理话；带白：唱词中的插话。宾白是元杂剧中重要的有机组成部分。所谓“曲白相生，方尽剧情之妙”，正说明这一点。

指导阅读 1 . 阅读“自读提示”中与本折有关的情节。 2 . 阅读课文。 3 . 提问式阐述：文学史上公认课文所选部分是全剧的高潮。但在前两折里，已经把窦娥

受害的故事情节交待得清楚明白。窦娥与张驴儿的冲突，窦娥在公堂上的斗争，都已在前两折里表现出来，那么高潮为什么出现在第三折里？通过阅读课文，我们发现；第三折里仅有窦娥指天发誓，刑场受戮，故事情节简单，而构成窦娥矛盾冲突的对立面，如社会恶势力的代表张驴儿、元代残酷统治的典型官府都隐藏在幕后，没有冲突，就没有戏剧，更没有高潮，可见，全剧高潮出在第三折里是与戏剧本身的特点分不开的。戏剧本身的特点是什么呢？那就是剧作家在剧本中，除了精心构思戏剧的矛盾冲突外，还要匠心独运地安排曲牌、唱词、说白，以便创造条件，让演员在舞台上尽情地演出。

4．提问：在课文中共出现多少曲牌？都属什么宫调？明确：共出现10个曲牌，都属于正宫调。

5．提问：根据10个曲牌和故事情节，把课文分成若干层次。（按“思考和练习”一的要求）明确：10个曲牌有3个层次。使剧情有张有弛，有烘托、有渲染，扣人心弦，催人泪下。第1层是[端正好][滚绣球]两个曲牌，大意是窦娥指斥天地鬼神。第2层是[倘秀才]至[鲍老儿]四个曲牌，大意是窦娥告别婆婆。第3层是[耍孩儿]至[煞尾]四个曲牌。大意是窦娥发下三大誓愿。

6．分析第1层。齐读第1层两支曲子。

7．提问：窦娥为什么要指斥天地鬼神？明确：窦娥诉说自己莫名其妙犯法受刑，冤屈之大可“动地惊天”。又因为窦娥的冲突对象隐于幕后，而天地鬼神便成了她的指斥对象。由于内心的悲愤难以控制，便构成了对天地的怨恨与控诉。天地，在古代人的意识里，是被看作能够主宰世间万物包括人的命运的最神圣的东西。是不容侵犯的。但由于窦娥的冤情深重，而天地面对人间的邪恶残暴竟无动于衷，所以窦娥唱出：“

……怎不将天地也生埋怨。”的唱词时，便自然得到了人们的共鸣。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)