

《始得西山宴游记》教学设计示例一 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/59/2021_2022__E3_80_8A_E5_A7_8B_E5_BE_97_E8_c38_59927.htm

设计思想：让学生落实“从读中感悟”的文言教学要求，同时多积累文言语汇，多和作者一起参与情感体验，多和师生一起参与文学评论，培养学生的语文素养。安排2课时。第一课时

- 一、由现今旅游业的迅猛发展导入。现在的旅游，主要为的是休闲、娱乐、观光，而柳宗元的宴游则是为了聊以忘忧。
- 二、简介写作背景。或教师代讲，或学生将查检情况向全班汇报。
- 三、通读文章，扫清字音障碍。
- 四、齐读或散读文章，直至读熟而不发涩。
- 五、借助课下注解和工具书，疏通文意，把握结构。参见“教材分析”的“本文结构”部分。
- 六、再读文章，揣摩作者思想感情的发展变化，体会物我两忘的境界。读后学生讨论，教师总结。

柳宗元是唐代第一个大量写作游记的作家，在中国文学史上具有独特的地位。他的游记散文继承了《水经注》的传统，注重对景物客观细腻地描写，同时他又将这种游记体散文的创作提高到了一个新的水平，特别是把自己的身世遭遇和主观情感融合在对景物的描绘之中，正好合了清朝学者王国维的那句话“一切景语皆情语”。柳宗元山水游记的典范之作便是《永州八记》，本篇文章乃“八记”之首，可以说是柳作中山水游记的范中之范。下面拟从两方面加以赏析。

借景抒情。作者开篇就交代自己远贬僻处的境遇、戴罪之身的身份。何以解忧？唯有寄情山水。于是闲暇之余，便携带志同道合的同伴和仆从“上高山，入深林，穷回溪，幽泉怪石，无远不到”。这其间的辛苦、专注、聊

赖，岂一个“找”字了得？！一番皮肉苦后，宴饮之乐该是最幸福的时刻吧。“披草而坐”，此时主仆不分，宾主无别，免却了府衙里的正襟危坐，免却了办差中的等级森严。可谓随意之至！“倾壶而醉”，比起小酌小饮、独酌独饮，更具豪情。可谓痛快之至！醉酒之后还能痛痛快快地沉睡一场，真真实实地好梦一回。“意有所极，梦亦同趣”，所有的烦恼、失意都被弃置梦外，直到“觉而起”、“不欲归”。一天的生活实实在在而又飘飘悠悠，不是神仙境界胜似神仙境界，谁还会想回家呢？可以说，作者把满腔的忧愤都寄托在此了。天人合一。“借景”真能浇愁吗？非也。“乐”真能忘忧吗？亦非也。于是，冥冥之中，作者转而从自然万物里追寻一种“释怀”，一种“了然”。所以，这里的“天”应该理解为“自然”。作者状物之态，是因为有感物之情，又因为触景伤情，所以物态在作者眼前就具有了幻象的质素。于是花非花，月非月，而是雾中之花，水中之月了。西山还是那座西山，可是今日之司马已非昨日之司马，历经政治变革失败的柳宗元，多多少少已经洞明点儿世事了。于是西山便生出了气势，登高望远，自然有“尺幅千里”的感觉了。文章说，西山“悠悠乎与灏气俱，而莫得其涯；洋洋乎与造物者游，而不知其所穷”，其实此时的柳宗元已经究通了天人之理，要不然，也就没有了“外与天际，四望如一”“心凝形释，与万化冥合”这种始游西山的独特感受了。从这个意义上说，作者表面上是要写西山的“特立”，似乎是要告诉读者：游了西山，以前游过的这么多山山水水都算白游了。实际上，我们透过文章，隐隐地看到了作者超然物外的心态，努力从政治变革失败的阴影中逃脱的心态，一种回归

自然、释怀的心态。应该说，正是这种穷天人之际的顿悟，使作者在游记散文的创作上获得了巨大的成功，从而成为后世之师。第二课时 一、将《小石潭记》与本文比较，进一步明确本文的内容和写法。二、再读文章，体会写作特点。读后让学生讨论，自由发言，可以以文学评论的方式展开，形式活泼些。参见“教材分析”的“写作特点”部分。三、与《三峡》相比较，理解理解柳宗元游记散文的特点。参见“写作特点”部分。四、归纳文言实词。五、熟读成诵。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com