

秘书写作意化的关键 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/59/2021_2022__E7_A7_98_E4_B9_A6_E5_86_99_E4_c39_59143.htm 所谓写作意化是写作主体在心理操作下，将内化的感知之物化为意象之物或某种观念，并在意识和潜意识系统中或分析归纳、辩识明理，或想象联想、孕育形象，或立意塑体、勾画轮廓，最后逐步形成“意态文”的过程。古人称之为“耽思”。它是写作的酝酿阶段。换句话说，写作意化，就是将内化物在运思的熔炉里进行重新组合的意态化和意识化，它是一种写作设计、意象孕育的心理构筑。这一过程，从主体看，是能动的心理内视活动，是运思中的心理推导或情感灌注。从内容看，是内化物经过思维熔炉的烧炼，使物我交融、情理化合，并为之塑体赋形，以孕育出有生命的精神胎儿。写作的意化是由“感”到“思”，围绕着立意塑体的目标进行。立意，就是从不确定到确定文意的过程。“意”的心理认定意味着“意态文”灵魂的诞生。我们把在意系统内凸现出来的“文”的雏形称作“意态文”。它具有粗糙、可塑的特性。塑体，就是在心理上为“意态文”赋形的过程。主体既要考虑意化中趋向某种文体的适应性，又要有创新意识。“意”是内容，“体”是形式，“意”“体”的统一就是内容和形式的完美结合，二者不可偏颇。写作意化的关键是主体的运思活动。意化对象由“内化物”而来，经由运思，在主体认识和意态化时，保留着“亦此亦彼”的状态，并向“外化”变迁，向明晰、“非此即彼”发展。因此，在运思中的意化物身上存在着内化物和外化物的双重属性。意化中的“思”空前活跃，

可能因触感而一发不可收，可能在静中蓄积起惊人的力量，也可能在入迷中灵感突现。正是通过运思，写作才得以完成它异常复杂、令人难以想象和描述的酝酿期。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com