

五级秘书速记基础指导二：速记的技巧 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/59/2021_2022__E4_BA_94_E7_BA_A7_E7_A7_98_E4_c39_59293.htm

在速记领域中，特别是在速记的教学实践活动中，只要我们稍加留意，就会发现值得我们注意的现象和规律：在学习速记的过程中，凡是按照教材上所讲的道理，在钻研弄懂速记原理和符号书写规则及方法的基础上，勤写苦练符号，持之以恒坚持到底的，在较短的时间这些人便掌握了速记；而那些只看看教材，不练符号，或者练得太少，不注重基本功的训练，怕麻烦，只对速记的技巧感兴趣，热心于寻求捷径，想侥幸取胜的，这种为技巧而技巧的形式主义做法，结果使他们走了弯路。学了很长的时间、速记符号、速记技巧对他们来说仍然是陌生的。因此，为了认识速记规律，正确掌握速记的学习方法，有必要对速记的技巧进行一些分析。所谓技巧，几指一门技术的灵巧性。任何一门技术都有它的灵活性和巧妙性。速记是一门技术，当然也有它的技巧，而且速记是一门技巧性较强的技术。速记的技巧在于它具有速记符号的高度灵敏性，在不同场合记录的自由和随机应变的特征。任何技巧的获得，都离不开丰富的知识积累，正确的学习规则和练习方法。学习速记就是这样。首先得具备一定的语文水平，掌握正确的学习规则和练习方法，而练习在学习速记中显得尤其重要。我们知道，速记是使用一种简便易写的符号，适应语言规律的省略、缩写方法，快速而准备地记录语言的实用技术，它作为解决书写速度慢的一种有效手段，必须使符号的书写速度与语言的速度相适应。要做到这一点，唯一的条件就是掌

握大量的略写符号，熟练地运用符号的自身特点，也表明了学习速记必须靠大量反复的练习的必要性。由于速记符号的特点是以曲直、长短、大小及书写位置的不同来区别读音或词义的差别的，它们的形体差别很小，刚接触速记的人一时就很难辨认和区分。因此，记熟写准符号是每个学习速记者开初必练的基本功。有人学习速记喜欢探听秘诀。我们可以用速记专家唐亚伟的话来回答：“速记学习有三个秘诀：练习、练习再练习。”可见速记技巧的掌握，必须下苦功练习。凡是掌握了速记的人，没有哪一个不是经过成千上万遍的不厌其烦的练习而成。“好记性不如烂笔头”，这是对学速记的深刻反映。所以对于那些没有掌握速记技巧的人，我们有理由发问：你练了有多少遍？没有练哪来的熟？没有熟哪来的巧？连符号都不熟悉，要想掌握速记的技巧，这是不可想象的，由此，可以得出这样一个结论：速记的技巧是从练习符号而来。这正如绘画的技巧是从练习素描，雕塑的技巧是从练习造型而来的一样。速记符号的练习，贯穿整个速记学习和运用的始终，学，不等于能用。要提高自己的书写速度，使之与语言的速度相适应，必须着眼于熟练和巩固已学的基本符号和略写方法，进行大量的实践。如果说熟悉基本符号是基本功，娴熟地运用缩略方法是技巧，那么掌握这种记录的技巧，往往要付出高出速记基本功无数倍的劳动代价。必须具有惊人的毅力，吃苦耐劳的攻关精神。“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”在锻炼实践速记的过程中，要扩大练习内容和练习量，练习得愈多愈好。在速记界，任何一个学者，包括我们的速记专家，都从来不会感到自己的实践练习过多，因此他们懂得速记技能的高超，技艺的精湛，

技巧的灵敏，无不取之于速记实践的锻炼。他们使生活速记化，速记生活化。即在生活中碰到的所有名词术语，都用心译成速符，使速符运用在生活中，从而扩大速记的应用面，做到运用自如，得心应手，左右逢源，这就形成了速记的技巧。以上简略地谈了速记的技巧及其获得的途径。最后我们来谈谈娴熟地掌握和运用速记技巧的标志。首先必然是“心灵手巧”即反映敏捷、符号能达到直接反应。书写速度要快，能追踪记录语言。速记的技巧在于它的灵活性和巧妙性，在任何情况下都要做到随机应变。再一个就是书写的符号要准确、自然、流畅。正如金礼林所说，要体现符号的美。《新星》的作者、青年作家柯云路在长篇小说《夜与昼》中，称赞一位女秘书：“她的速记和打字都利索、漂亮”。我认为这是对速记的形象概括。“利索”当然包含了速度之快和自由、灵敏；“漂亮”当然是符号的美观。同时，也是对速记技巧的赞叹。让我们每个速记工作者的速记都利索、漂亮，我们锻炼速记技巧的奋斗目标就是使速记利索、漂亮。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com