

幼儿教育：教师介入幼儿游戏的方式与方法教师资格考试

PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/598/2021\\_2022\\_\\_E5\\_B9\\_BC\\_E5\\_84\\_BF\\_E6\\_95\\_99\\_E8\\_c38\\_598381.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/598/2021_2022__E5_B9_BC_E5_84_BF_E6_95_99_E8_c38_598381.htm)

游戏是对幼儿进行全面发展教育的重要形式,幼儿园以游戏为基本活动,因此,教师如何指导幼儿游戏就显得尤为重要。教师指导游戏就需要介入到幼儿的游戏当中去,介入的目的是引导幼儿继续游戏!促进幼儿游戏向高级水平发展,从而提高游戏质量,促进幼儿社会性发展。那么教师如何介入幼儿游戏?以何种方式、方法介入?介入到什么程度?就是很值得研究与探讨的问题。我认为:一、观察是适时介入游戏的前提 实施教育,观察先行。教师只有在充分观察的基础上,才能对游戏进行情况作出正确的判断,有的放矢地引导,帮助幼儿获得发展,并使其游戏得以延伸。只有通过观察,教师才能知道幼儿是否需要更长的时间去玩,材料恰不恰当,经验丰富程度如何等,再决定是否加入幼儿的游戏,以帮助幼儿提升游戏的技巧。教师只有通过观察去了解幼儿的游戏内容,并在幼儿游戏的兴趣与需要的基础上来帮助他们,才可能避免以成人的需要和看法去干涉幼儿游戏的现象发生。二、教师介入游戏的方式 (一) 平行式介入法:是指教师在幼儿附近!和幼儿玩相同或不同材料的游戏,目的在于引导幼儿模仿,教师起着暗示指导的作用,这种指导是隐性的.当幼儿对教师新提供的材料不感兴趣或者不会玩,不喜欢玩,只会一种玩法时,教师可用这种方式介入进行指导.例如,教师提供了一些硬纸壳及挂历纸,目的是想让幼儿自己动手通过画#剪#贴制作出各种拖鞋及其它物品,结果无人问津。这时,教师用这些材料制作出了非常漂亮

的拖鞋，紧接着就有一部分小朋友围拢过来!活动便进行了下去。又如，教师提供了新插塑玩具，有的孩子只插了一种就呆坐在那里，这时教师用这些材料插出了滑梯，发夹、汽车、火箭等，开阔了幼儿的思路，孩子们便又活跃了起来。

(二)交叉式介入法：是指当幼儿有教师参与的需要或教师认为有指导的必要时，由幼儿邀请教师作为游戏中的某一角色或教师自己扮演一个角色进入幼儿的游戏，通过教师与幼儿角色与角色间的互动，起到指导幼儿游戏的作用。当幼儿处于主动地位时，教师可扮演配角。例如，幼儿在玩开商店游戏时“售货员”和“顾客”都很正常地进行业务往来，如果扮演“售货员”的幼儿说店里很忙，邀请教师来帮忙，教师可扮作服务人员介入到中间去，并巧妙引导孩子提升游戏技巧。又如，有一幼儿钻在用纸箱做的火车头里面，想玩开火车的游戏，但就是没有“旅客”游戏无法进行，教师扮作“旅客”加入进去，并告诉幼儿我要到天安门去，找谁买票，这名孩子赶紧找来伙伴，扮作售票员，开始玩了起来。教师和幼儿都感觉玩得很快乐时，教师就隐退了。在一边静心观察，关键时刻再登场，当幼儿的游戏只是在一个层面上进行时，教师要引导幼儿向游戏的高级水平发展，例如，娃娃餐厅里有人正在切菜，教师走过去问：“你做什么菜？”幼儿想了想说：“炒菠菜。”教师又问：“你们有人在做饭吗？”幼儿听后恍然大悟，连忙对另一幼儿说：“你快做饭吧，等一下，饭和菜要一起吃。”两幼儿由同时切菜变为一人切菜一人做饭，他们心中确立了共同的目标：“开饭”并且知道饭和菜是要一起上的。从而使该项游戏由平行游戏转化成联合游戏。

(三)垂直介入法：是指幼儿游戏出现严重违反规

则或攻击性等危险为时，教师直接介入游戏，对幼儿的为进行直接干预，这时教师的指导显性的，如在游戏当中，幼儿因争抢具而发生打骂，或者是玩一些如“死”“上吊”“暴力”等内容的游戏时，教应直接干预，加以引导，但这种方式易破坏游戏气氛，甚至使游戏中止，一般情况下不宜多用。

三、教师介入指导游戏的方法 教师不管用何种方式介入游戏，既然介入了，目的应是对幼儿游戏为作具体的指导。（一）语言指导。1．发问。发问主要是用于了解幼儿游戏的现状及幼儿的具体想法或进行启发引导等，宜用亲切平和的询问，以了解孩子的真实想法。如，“你想做什么呀？”“你要做什么呀？”等，目的是引起幼儿的思考，逐渐学会辨别是非，作出明确的行为判断。例如，中班的小朋友往鱼缸里乱投放一些食物，教师看到后，没有马上制止，而是通过询问了解到幼儿是想看一下鱼最爱吃什么？他是想通过自己的实验发现小金鱼的特点，教师引导他找出了答案，而不是将现成的答案告诉他，为了挽救小金鱼的生命，还及时换掉了已经污染的水。2．提示。提示主要是当幼儿遇到困难或不知所措，缺乏目的时，教师用一两句简单的建议性提示，帮助幼儿明确想法，促进游戏顺利开展。例如，玩“菜市场”游戏时，菜卖完了，孩子们的游戏便卡壳了，没法往下进行，教师用提示性的语言“我们一起加工一些吧。”引导孩子们自己动手画、剪、捏、缝等熟菜加工车间便热火朝天地开起来了。3．鼓励与赞扬。主要是就游戏中幼儿表现出的创造性及正向的游戏行为加以肯定并提出希望。对幼儿在游戏中能自觉遵守规则，克服困难，坚持游戏等良好的意志品质给予赞扬，以强化幼儿正向行为的出现。例如，教师为大

班的孩子讲完了孟良崮战役中活捉张灵甫的故事后，一部分孩子就提议要玩打仗的游戏，用一块泡沫板做成孟良崮的山顶，然后一部分幼儿扮成勇敢的解放军战士，一名幼儿扮成张灵甫，游戏便有声有色地开始了，教师抓住时机，及时表扬这些孩子肯动脑筋，并提出希望，希望孩子们想出更多更好的玩法，又如，在一次体育游戏中，两队比赛规则要求每人先跑30米后，再投3个球，然后返回看哪队先胜，有的孩子就能严格遵守规则，投篮不满3个就不返回，坚持投满3个，不中再投，教师对孩子这种认真的态度、良好的意志品质及坚持性给予高度赞扬，强化了幼儿正向行为的出现，也对其他幼儿起到了暗示作用。（二）行为指导。1. 身体语言,是指教师在指导游戏时，利用动作、表情、眼神等对幼儿游戏行为作出反馈。例如，幼儿在游戏中所表现出的创造性行为，教师应该用点头、赞许的目光、欣喜的表情，甚至拍手等表示肯定，对幼儿不遵守游戏规则，或一些需要制止的行为，教师可用手势、摇头或面部表情等表示否定。2. 提供材料。根据中央教科所IEA课题组的调查表明，幼儿在活动中可否选择活动材料以及自选程度的高低，直接影响着其活动的针对性、积极性。在材料不可选的情况下，幼儿的无所事事率最高，随着材料可选程度的提高，无所事事率降低，交往频率提高。在材料任选的情况下，无所事事率最低，交往频率最高，由此可见：为幼儿提供丰富的材料，让他们在自由选择的环境下进行游戏，能促进其社会性的发展。教师一方面要提供丰富的材料，另一方面还要根据情况及时添置新的材料。如好几天无人光顾的科学角内，教师放上了放大镜，孩子又活跃起来。“小小舞台”里，教师及时投放了魔术箱

、帽子等，孩子由原来单纯的歌舞表演，又增添了新的玩法，花样也更丰富了。

3. 场地布置：教师期望幼儿产生什么行为，朝着什么方向发展，可以通过场地布置的影响来达到目的。例如，如果教师希望减少跑及粗野的游戏，可用分隔物或家具把开放的空间阻隔起来，吵闹的和安静的要分开。再如，如果有的区角内没人光顾，可通过变换场地等方式吸引幼儿，也可同孩子们一起规划、设计、安排场地。

4. 动作示范。规则游戏由于有玩法及规则的限制，必须在学会后才能玩。因此，教师要给幼儿作适当的示范、讲解，帮助他们掌握玩法，理解并掌握规则。在创造性游戏里，如表演游戏，教师可以在小舞台上向孩子们进行示范性演出，不仅能激发起幼儿的表演欲望，而且能将各种表演技巧展现给幼儿，供幼儿模仿，教师还可与幼儿一同表演，表演里面就隐含着示范。在游戏时间里，教师除了提供创造性游戏条件外，也应提供开展规则游戏的条件，并鼓励幼儿自己开展规则游戏。创造性游戏里，也要强化幼儿的规则意识。总之，对幼儿游戏的指导关键在于一个“巧”字，即巧妙点拨，使其延续、提高、升华。

编辑推荐：把教师站点加入收藏夹  
2009年教师资格新版课程全新上线  
2009年教师资格在线题库全新上线  
100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)