

《变脸》（节选）说课稿 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/60/2021_2022__E3_80_8A_E5_8F_98_E8_84_B8_E3_c38_60011.htm

《变脸》是我国新时期文学中一部优秀的戏曲作品。课文节选的是其中的第二场。这场戏描写了水上漂发现狗娃是女孩，要将她抛弃而最终又将她收留的一段波折。这场戏，情节起伏跌宕，矛盾冲突尖锐，动人心魄，扣人心弦；人物形象鲜明，注重细节刻画、心理刻画，展示人物的精神状态和感情冲突，给人以强烈的情感震荡和精神冲击；戏曲语言既高度个性化，又高度生活化，唱词真切动人，对白自然流畅；思想上注重破除重男轻女的世俗观念，引发人们对造成剧中人物悲剧命运根源的深层思考。以上这些都体现了作者戏曲创作的深邃的人文思想和深厚的艺术功力。教学本文，应引导学生在熟悉剧情的基础上，把握人物之间的矛盾冲突；欣赏戏曲语言，体会它们所表达的人物的思想感情；悉心体会剧中的细节刻画，心理刻画，学习戏曲塑造人物形象的技巧。通过以上教学环节，引导学生欣赏《变脸》的情节美、形象美、语言美、手法美；深层探究，正确理解水上漂的重男轻女的世俗观念。课堂教学可采用文献法、演读法、讨论法、鉴赏法，充分提高学生的参与意识，初步培养学生欣赏戏剧文学的审美情趣。教学目标 知识目标 1．积累词语，把握“糍粑、阴霾”等词的读音，理解“怡然自得、睡眼惺忪”等词的词义并学会运用。 2．了解魏明伦及《变脸》的剧情。 3．了解川剧的一般特点。能力目标 1．整体感知，把握戏剧情节，理解人物之间的矛盾冲突。 2．了解戏曲唱词和说白的语言特色，深刻理

解剧中人物的思想感情，初步培养学生的戏曲鉴赏能力。德育目标 了解我国传统社会底层人民极其艰难的求生经历，感受他们身上所闪耀的人性光辉，破除重男轻女的世俗观念，与时代同步。教学重点 1．把握剧情，理解水上漂与狗娃之间的矛盾冲突。2．悉心体会剧中的细节刻画、心理刻画，理解它们所表达的人物的思想感情。教学难点 正确认识水上漂重男轻女的世俗观念。教学方法 1．文献法 2．演读法 3．讨论法 4．美点寻踪法 教具准备 多媒体 课时安排 2课时 教学过程 第一课时 [教学要点] 资料助读；整体感知，积累词语，了解剧情；精读课文，欣赏品味，美点寻踪；着重赏析剧本的情节美。[教学步骤] 一、导语设计 设计(一)“变脸王”大家听说过吗?(学生回答：“一种电脑屏保程序”“著名川剧变脸王彭登怀”……)(多媒体显示川剧变脸画面)我们今天走进魏明伦的《变脸》，结识一位“变脸王”水上漂老人。设计(二)多媒体播放电影《变脸》片断。芦花丛中，渔夫唱晚。一个身怀绝技、孤身闯荡江湖的老艺人，与他新买来的“孙儿”拉开家常，其乐融融。老人不禁为自己的变脸艺术终于有了传人而怡然自得。然而，他的愿望却落了空……二、资料助读 学生展示课前通过图书馆或网络收集的有关资料，教师酌情提供相关材料，如魏明伦简介(见备课资料部分)、《变脸》剧情简介等。三、默读课文，整体感知 1．学生自读课文，了解剧情。学生自行积累词语。多媒体显示：糍粑(c ī b ā) 打鼾(h ā n) 阴霾(m à i) 鹭鸶(l ù s ī) 怡然自得(y í)：怡然，形容喜悦的样子。睡眼惺忪(x ī ng s ō ng)：因刚睡醒而眼睛模糊不清。蹑手蹑脚(ni è)：轻手轻脚。2．学生交流初读课文的感受，用一句话概括剧情。示例1：这部戏

曲描写的是老艺人水上漂与他收为“孙子”的女孩狗娃之间的命运碰撞。 示例2：这部戏曲描写了水上漂发现狗娃是女孩要将她抛弃而最终又将她收留的一段波折。

四、精读课文，美点寻踪 1．学生细读课文，选自己最感兴趣的地方用铅笔在书的空白处作简单点评。 2．学生自主品评，进行美点寻踪。 学生自由发言。 生1：这场戏情节起伏跌宕，矛盾冲突尖锐，扣人心弦。 生2：水上漂、狗娃形象鲜明，让人过目难忘。 生3：戏曲语言清新质朴，通俗浅显，富有情味。 生4：刻画人物手法高妙，细节描写、心理描写颇为成功。

……教师总结：《变脸》是一个美的综合体。“横看成岭侧成峰”“弱水三千，只取一瓢饮”。大家的发言很精彩，涉及到情节、形象、语言、手法等诸多方面，美不胜收。让我们慢慢欣赏，尽情品味吧。

五、师生共同赏析剧本的情节美 1．教师选两位同学复述故事。其余同学点评。 明确：剧中首先描写了水上漂与新买来的“孙儿”狗娃拉家常的情景，水上漂不禁为自己的变脸艺术终于有传人而自得，对“孙儿”倍加疼爱，狗娃则乖巧伶俐，很讨老人喜欢，二人其乐融融。在拉家常的过程中，还交代了二人的身世，表现了水上漂重男轻女的思想以及狗娃的担忧不安。狗娃上岸撒尿发现有蛇，水上漂打死蛇后，欲用童子尿治伤，发现狗娃是女孩，剧情急转直下。水上漂因失望而愤怒、痛苦，狗娃为自己将被抛弃的命运而悲痛哀伤，苦苦相求，二人之间发生了尖锐冲突，剧情达到高潮。水上漂忍痛抛弃狗娃，狗娃落入水中，水上漂救起狗娃，无奈地将她收留，在经历了这一番惊险之后，剧情终于有了结局。 2．教师创设合作探究的氛围，要求学生用“《变脸》情节美。美在……”的句式说话，

共同交流，领略情节的非凡魅力。学生思考，小组交流，然后选代表发言，全班交流。

生1：情节美在起伏跌宕，曲折有致。上半场主要写水上漂与狗娃闲拉家常，细致地描绘出一幅爷孙共乐、和美悠然的生活图景；下半场爷孙反乐为愁，一痛苦一悲伤，气氛直转而下，水上漂抛弃狗娃，狗娃落水唤爷又获救，气氛紧张，激荡如潮，给人以强烈的情感震荡和精神冲击。

生2：情节美在巧设“误会”，以“误会”构成悬念，并随着“误会”的解密、真相的显露而爆发尖锐激烈的矛盾冲突。狗娃是女孩，却错被水上漂以“孙儿”买进；水上漂重男轻女，狗娃无法选择命运；狗娃上岸遇蛇，水上漂为救“孙儿”遭蛇咬，为治蛇伤，童子尿大泄机密；爷爷希望落空，痛苦之余作出抛弃狗娃的决定，狗娃悲痛苦苦相求。

生3：情节美在铺垫、暗示的巧妙设置。狗娃是女娃，出人意料但又在情理之中。爷孙和美，铺垫一也；水上漂自叙身世，重男轻女根深蒂固，铺垫二也；变脸家传绝技，传男不传女，铺垫三也。狗娃停止为爷爷挠痒。暗示一也；说话结巴，“传儿不传……女……”暗示二也；上岸撒尿。暗示三也。

生4：情节美在矛盾冲突的多重设置。没有冲突就没有戏剧。下半场直接表现了人物之间的矛盾冲突以及各自的内心冲突。水上漂与狗娃之间的矛盾冲突表现为他重男轻女的思想观念与狗娃身为女孩的矛盾；水上漂内心的冲突表现了谋求家族利益，解除生存困境的愿望；狗娃的处境表现了下层社会女孩的不幸和对命运无奈的抗争。多重的矛盾冲突使剧情有了更深更广的社会意义。

六、布置作业

1. 把剧中的几段唱词找出来，体会一下它们在形式上具有怎样的特点，在剧中分别起什么作用。

2. 课外阅读《变脸》全

剧。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com