

《我用残损的手掌》教案 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/60/2021\\_2022\\_\\_E3\\_80\\_8A\\_E6\\_88\\_91\\_E7\\_94\\_A8\\_E6\\_c38\\_60032.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/60/2021_2022__E3_80_8A_E6_88_91_E7_94_A8_E6_c38_60032.htm) 教学目标 知识目标 1 .

了解戴望舒及其诗歌创作。 2 . 理解诗中的艺术形象，把握诗歌的感情线索。 3 . 感情背诵本诗。 能力目标 1 . 品味诗歌语言，深层体会变幻多姿的抒情风格。 2 . 理解诗歌对比手法的运用及其表达效果。 3 . 培养学生解读诗歌意象的能力。

德育目标 体会诗人对苦难祖国的深切关注和真挚爱恋，培养学生的爱国情感。 教学重点 感情诵读，把握全诗的感情线索，体会诗人情感的变化。 教学难点 1 . 理解诗中的艺术形象寄寓的诗人的情感。 2 . 对比手法的运用及其表达效果。

教学方法 1 . 诵读法 通过反复诵读感悟诗歌的感情线索。 2 .

联想想象欣赏法 引领学生理解诗中艺术形象蕴含的情感。 3 .

研讨点拨法 用于对诗歌对比手法的运用及其表达效果的分析，深层把握诗歌主题。 教具准备 多媒体CAI课件、投影仪、录音机 课时安排 1课时 教学过程 [教学要点] 诵读，整体把握全诗的思想感情。分析诗中的艺术形象寄寓的主观情感。

品味诗歌语言，领会其艺术魅力。 [教学步骤] 一、导语设计 同学们，提及戴望舒，我们自然想到的是彷徨在寂寥的雨巷 . 撑着油纸伞，“丁香一样地结着愁怨的姑娘”，但卢沟桥头的炮火点燃了民族郁愤，以“雨巷诗人”之名行世的戴望舒也收起了彷徨“雨巷”中的“油纸伞”，而在“狱中题壁”，并且“用我残损的手掌，摸索这广大的土地”。放声歌唱“永恒的中国”。今天，我们就一起走进诗人在侵略者的铁窗下献给祖国的恋歌《我用残损的手掌》。(板书文题、作

者) 二、资料助读 投影：戴望舒及《我用残损的手掌》 戴望舒(1905～1950)，原名戴梦鸥。浙江杭县人。1923年秋入上海大学中文系。1925年加入共产主义青年团，做宣传工作。1928年在上海与人合办一线书店，出版《无轨列车》半月刊。被查封后改名水沫书店，出版《新文艺》月刊。1931年加入左联。1932年自费赴法国，在里昂中华大学肄业。一年后到巴黎大学听讲，受法国象征派诗人影响。1935年回国。次年创办《新诗》月刊。1938年避居香港，主编《星岛日报》、副刊《星座》及诗刊《顶点》。还曾主编过《珠江日报》和《大众日报》副刊。同时组织“文协”香港分会并任理事。1941年，日本占领香港后被捕入狱，受伤致残，表现了高尚的民族气节。1949年回到内地在国际新闻局法文组从事翻译。1950年因气喘病去世。诗集有《我的记忆》《望舒草》《望舒诗稿》和《灾难的岁月》。早年诗歌多写个人的孤寂心境，感伤气息较重，因受西方象征派的影响，意象朦胧、含蓄。后期诗歌表现了热爱祖国、憎恨侵略者的强烈感情。《我用残损的手掌》作于1942年2月3日，是诗人在侵略者的铁窗下献给祖国的歌。

三、诵读，整体感知诗意

1. 学生默读全诗。掌握下列字词。投影 锦幛(zhàng) 荇藻(xìngzǎo) 蓬蒿(Pénghāo) 憔悴(qiáocuì)：形容人瘦弱，面色不好看。 蝼蚁(lóuyǐ)：“蝼蛄和蚂蚁，用来代表微小的生物，比喻力量薄弱或地位低微的人。

2. 教师感情诵读，学生体会诗人的情感。提示：这首诗语言口语化，押韵灵活错综，读起来有一种沉郁顿挫的音乐感。很确切地表现了诗人的情怀。诵读中要注意体会停顿和重音。我 / 用残损的手掌 尽 那边，我蘸着南海 / 没有渔船的苦水…… 摸索 / 这广大的土

地：无形的手掌 / 掠过无限的江山，这一角 / 已变成灰烬，  
手指 / 沾了血和灰，手掌 / 沾阴暗，那一角 / 只是血和泥；  
只有那辽无、远的一角 / 依然完整，这一片湖 / 该是我的家乡，  
温暖，明朗，坚固 / 而蓬勃生春。(春天，堤上 / 繁花如锦障，  
在那上面，我 / 用残损的手掌 / 轻抚，嫩柳枝折断 / 有奇异的芬芳)  
像 / 恋人的柔发，婴孩子手中乳，我触到 / 荇藻和水的微凉；  
我把全部的力量 / 运在于手掌 这长白山的雪峰 / 冷到彻骨，  
贴在上面，寄与 / 爱和一切希望，这黄河的水夹泥沙 / 在指间滑出；  
因为只有那里 / 是太阳，是春，江南的水田，你当年 / 新生的生的禾草  
将 / 驱逐阴暗，带来苏生，是那么细，那么软……现在 / 只有蓬蒿；  
因为只有那里 / 我们不像牲口一样活，岭南的荔枝花 / 寂寞地憔悴，  
蝼蚁一样死……那里，永恒的 / 中国

3. 学生自由诵读，整体感知诗意。思考：(1)诗歌从内容上可分为两部分。每部分抒发了诗人怎样的情感？(2)体会诗人用“残损的手掌”“摸索”祖国土地时的种种感觉，说说诗人内心深处情感的变化起伏。学生诵读体会后回答，教师适时点拨：(1)第一部分表现对祖国命运的深切关注：虽然自己的手掌已经“残损”，却仍然要摸索祖国“广大的土地”，触到的只是“血和灰”，从而感觉到祖国笼罩在苦难深重的“阴暗”之中。第二部分写诗人的手终于摸到了“那辽远的一角”，即“依然完整”，没有为侵略者所蹂躏的解放区，诗人对这块象征着“永恒的中国”的土地，发出了深情赞美。(2)诗人先是凄楚忧愤，转而热切期盼，对解放区寄予了民族复兴的希望。消极的、冷色调的前半部分与积极的、暖色调的后半部分形成明显对比，使作者的感情倾向更加鲜明。

4. 学生集体朗读，整体

领悟诗意。四、精彩赏析，理解艺术形象

1. 学生配乐诵读全诗。合作研讨：(1)诗中两种不同的色调给读者以强烈刺激。请画出文中起标示作用的修饰语，体会其表达效果。(2)这首诗描写的对象很多，而读起来却不觉芜杂，这是为什么？(3)诗歌两部分的写法各异，试作简要分析。

四人学习小组研讨、交流，教师明确：(1)积极的、暖色调的词语如：新生、辽远、温暖、明亮、坚固、蓬勃、永恒……消极的、冷色调的词语如：残损、冷、彻骨、寂寞、憔悴、阴暗……诗人之所以这样用这些词语，是为了更好地表达内心深处的爱与恨。

(2)全诗在想象中展开内容，在想象中，诗人的手掌抚过了广大的国土。先是沦陷区的家乡，继而从祖国疆域的北部一直到最南端，最终停留在解放区。对祖国大地上每一处特征性景物的概括，作者突出的是“手掌”的触觉作用(同时也有视觉、嗅觉、味觉等感觉器官的作用)，如“微凉”“冷”“滑出”“细”“软”“蘸”等等。这样，就把较广泛的描写对象相对集中起来，使之贯穿在“手掌的感受”这一条线索上，因而读起来不觉芜杂。另外，灵活的押韵方式，既体现了现代诗形式的自由，又使全诗有着相对协调一致的节奏。

(3)描写沦陷区，从实处着笔，用一幅幅富有特征的小画缀连；描写解放区，侧重写意，用挚爱和柔情抚摸，加之一连串亲切温馨气息的比喻，凸现和煦明媚的色彩。

2. 学生熟读背诵全诗，深层领会诗中艺术形象的内涵。

3. 拓展延伸。诗人往往把情感寄寓在具体的形象上，使抽象的心绪具有可感性。借鉴这种写法，联系生活体验，写几句富有诗意的话，抒写自己的一种感情(如“思念”“悲伤”“欢欣”等)。先在小组内交流、修改，然后请学生有感情诵读自己所写的

优美语句，教师点评归纳。 100Test 下载频道开通，各类考试  
题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)