

《陈涉世家》教案3 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/60/2021\\_2022\\_\\_E3\\_80\\_8A\\_E9\\_99\\_88\\_E6\\_B6\\_89\\_E4\\_c38\\_60087.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/60/2021_2022__E3_80_8A_E9_99_88_E6_B6_89_E4_c38_60087.htm) 【分析教材】

鲁迅称《史记》为“史家之绝唱，无韵之离骚”。人教版初语第六册第三单元的基本篇目《陈涉世家》，是《史记》中的名篇。按《史记》的体例，对全国政局有深远影响的人的传记才可以称为“世家”，司马迁将陈涉列入“世家”，是对这位我国历史上第一次农民起义领袖的充分肯定。本文以陈胜、吴广的活动为主线贯穿全文，记叙了这次农民起义的原因、经过和起义军初期的迅猛发展形势，着眼于表现陈涉在反对秦王朝暴力统治的斗争关键时刻所发挥的作用。学习本文要特别注意陈胜对当时形势和起义前途所作的分析，以增强对这场革命运动爆发的必然性的认识；另外，对《史记》几个主要成就在文中的体现也要很好地把握，如：成功地塑造了丰富多彩的历史人物形象；善于谋篇布局，情节曲折生动，对历史资料注重剪裁取舍等等。

【分析学生】有利因素：学生在历史上已学过中国历史上第一次农民大起义，为学好本文打下了历史基础；从初一到初三学生已学过文言文近30篇，特别是通过《曹刿论战》等文章的学习，对古代作家怎样布局谋篇、处理材料运用语言等有了一定的认识，为学好本文打下了文言基础。不利因素：1．作品所描述的故事发生在秦末，距今已有两千多年的历史，对学生认识这场革命运动爆发的必然性，理解陈胜的形象可能有一定的影响，故将“了解事件发生的原因和经过，背诵第二、三段中的重点语句”作为两个教学重点。2．本文长句、难句、通假词、古今

词、活用词较多，会给学生的阅读和理解带来一些困难；另外本文要求掌握的文言判断句与现代文的判断句格式有较大的不同，学生可能会混淆，所以将以上知识作为教学难点。

**【设计理论与思路】** 设计理论：建构主义理论认为，学生是信息加工的主体，是意义的主动建构者，而不是外部刺激的被动接受者和被灌输的对象。建构主义提倡在教师的指导下，以学习者为中心的学习。阅读认知理论认为，阅读理解不仅仅取决于合理的阅读活动过程，还涉及读者用怎样的方式来阅读。在目前流行的众多阅读中，采用 R E 阅读能调动学生的积极性和学习兴趣，调动学生多种感官一齐活动，能充分发挥学生的主体地位，使之较好地掌握学习重点，突破难点。设计思路：采用 R E 阅读教学本课。（R E 阅读，是根据史密斯“阅读也是一种表达”的命题而来的。R 和 E 分别是英语“阅读”和“表达”的第一个字母。）全程分四个系统：“读 - - 说”系统，疏通文句，解决学习重点一，突破难点；“读 - - 写”系统，翻译句子，编写剧本，为课本剧演出作准备；“读 - - 演”系统，巩固学习重点一，为解决重点二打基础；“读 - - 背”系统，完成学习重点二。**【教学目标】** 认知目标：1．了解《史记》及有关常识。2．了解关于判断句的基本形式和变格。3．认识农民起义的原因和经过。4．背诵二、三节中要求背诵的部分。能力目标：1．学习本文成功地塑造丰富多彩的历史人物形象的手法。2．学习本文注重剪裁取舍以突出重点的手法。3．培养学生读说能力、说写能力、想象能力、表演能力、组织能力等等。情感目标：1．树立远大理想，立志为国家多作贡献。**【教学方法】** 讨论法、读书法指导、实际训练法**【教具**

准备】 1 . 文字投影片 3 张 2 . 图片投影 3 张 3 . 录像片断一个【教时安排】 三教时。第一教时，指导学生读说，疏通句意文意，解决学习重点一，突破难点；第二教时，指导学生动笔写，编写剧本，分组排练；第三教时，实际训练法，课本剧演出、评议，背诵课文。【教学过程】 一 . 导入： 1 . 录像播放农民起义的片断，导入新课。 2 . 文字投影，打出教学目标，明确教学重点。 二 . 新课学习：（一） . 读 - 说 1 . 听读 播放录音朗诵，标出长句停顿节奏，给难字注音，整体感知课文。 2 . 自读 读准以下字音：阳夏人少时间左当行度已失期数谏。 . . . . . 陈胜王社稷被坚执锐骑千余。 . . . . 3 . 自说、互说 a/说难词的解释，难句的翻译。（投影片打出题目） b/说长句难句的朗读停顿理由。（投影片打出题目）【教师巡回辅导，随时解答问题，并搜集共性问题以供全班讨论】 4 . 小小组中说 讨论以下题目： a/哪句话表现了陈涉年轻时的远大抱负？ b/起义的导火线是什么？ c/哪句话表现了陈涉的博大胸襟？ d/陈胜认为起义将得到广大人民支持的理由是哪几种？ e/为起义作舆论准备的办法是什么？ f/简述起义的具体步骤。 g/为什么本文详写起义前的形势分析、起义的准备、起义的过程，略写起义军进攻发展速度和农民政权的建立？ 5 . 班级中说（质疑、析疑、答疑） a/多人说重点句子翻译。 b/代表说起义的原因和结果，解决学习重点一。 c/讨论总结规律，突破难点：（1）长句朗读的正确停顿的规律： . . . . . 按意义停顿（先根据解释疏通文意，然后朗读，不读破句。例句投影打出） . . . . . 按语法结构停顿（主语 / 谓词 / 宾语，一般介宾短语、偏正短语不中间拆开。例句投影打出）（2）文言判断句的格式：基本格式

：……者……也；变格：……也；……乃…… 变格中的“……也”易与其它句式混淆，可讲清：古汉语判断句中，谓语是名词或名词性的短语充当的，结合上文区别：\* 夫战，勇气也。（谓语“勇气”是名词，是判断句）\* 小信未孚，神弗福也。（“福”是动词，非判断句）\* 二世少子也。（谓语“少子”名词短语，是判断句）

6．集体朗读（巩固知识）读重点语段，读准长句的停顿，读出判断句的语气；加深理解起义原因及过程，认识陈胜远大的胸襟和非凡的才略。

【设计说明：R E 阅读认为：一边读，一边尝试“说”，这样个人丰富的经历、经验就会加入阅读过程中去，会不自觉地在读物与读者之间建立一个区域广泛的敏感区。并且“说”有助于锻炼学生的听力、领悟理解能力和口头表达能力，有助于唤起和组织读者的知识经验储备。】

（二）．读 - - 写 针对班级学生的语文基础分别安排以下两种写的作业，使不同语程度的学生都能有所得。

- 1．基础较差的学生书面翻译重点语段句子，特别是要求背诵的两段。
- 2．基础中上的学生分四大组将课文改编成剧本，两组写起义前的准备，两组写发动过程。（图片投影供参考，文字投影打出改编要求）
- 3．确定剧本后每组指定一名“导演”组织排练，要求全组人人参加。

【设计说明：R E 阅读认为，“读 - - 写”系统就是用文字对阅读理解的成果给予定型。“读”是“写”的基础，“写”是对读物的更严密深入的一种阅读或者说通过写可以对读物有更深切的理解，阅读时语言符号的表象的鲜明性、生动性、适切性都会在“写”的时候于人脑中再现，“读”通过“写”使学习者的创造性思维得到最大程度的发挥】

（三）．读 - - 演（增加感性认识，巩固学习重

点一，为完成学习重点二打基础) 1. 放录音，小声读课文，为演出创设氛围。 2. 分组上演课本剧。要求：a/故事情节尊重原作，可加以合理想象、创造。 b/语言通俗化、口语化，言行突出人物个性特征。 c/适当运用道具。 3. 师生评议【设计说明：“说”主要动嘴，“写”主要动手，“演”则主要动体，“形诸于体，谓之表演”，在戴尔的“经验之塔”结构模型中，“演戏、表演”被定为“做的经验”它最直接、最具体，学习者最容易理解，也便于记忆。】(四) . 读 - - 背 (完成学习重点二) 1. 背诵 2. 重点句子默写【学生经过多种方式的读、说、写、演以后，对课文内容、文章脉络、人物形象等基本熟记于心，在理解的基础上要求背诵文章规定的章节，想必已不再是难事。】三. 终结反馈根据教学要求和学生的实际掌握情况设计练习。(略) 四. 作业：整理本文通假字、古今异义词、活用的字。【文言文学习活动是一种很紧张、很艰巨、很枯燥的活动，教学方式和学习活动的多样化是保持学生有意注意的一个重要条件，教学心理学研究和教学实践证明，单调刺激使人疲劳、分散注意，而 R E 阅读却能纠正这一现象，特别是有故事情节的文言文尤其适应这一方法。】 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)