

《香菱学诗》说课 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/60/2021_2022__E3_80_8A_E9_A6_99_E8_8F_B1_E5_c38_60093.htm 从容说课 《香菱学诗》选自《红楼梦》，小说详细叙述了黛玉指点学诗门径，香菱谈读诗体会并苦心写诗的经过。教学本文，力求从内容、写法两方面突破。内容上，着重探究香菱学诗成功的原因。既要考虑到香菱的“苦志”，也要考虑到黛玉的深厚学识和教育艺术，同时也要联系大观园优越宽松的环境。联类引申，联系实际，思考香菱学诗会对中学生学习语文有何帮助。体味作者对香菱这一形象倾注的思想感情，深入理解《红楼梦》的主题思想，提高学生的文学鉴赏能力。写法上，通过涵泳品味描写香菱的有关语句，引导学生体会细节描写在塑造人物形象上的作用；通过揣摩宝钗、宝玉的话，理解侧面烘托的表达效果。教学本文，宜采用小说五步阅读法：泛读，整体感知；精读，理解文章内容；赏读，学习作者塑造人物的高超手法；思读课文，质疑问难，互动探究；延读，拓展延伸，开阔视野，提高比较阅读的能力。教学目标 知识目标 1．积累生字生词，丰富语言积累。 2．了解《红楼梦》的艺术成就，不断提高古典文学修养。 能力目标 1．讨论分析香菱这一人物形象，学习小说塑造人物的手法。 2．体会作者的赞美之情，深入理解《红楼梦》的主题思想，提高文学鉴赏能力。 德育目标 学习香菱虚心好学、刻苦勤勉的求学精神，要好学、乐学，更要善学、苦学。教学重点 1．探究香菱学诗成功的原因。 2．赏析小说塑造人物的手法。教学难点 1．揣摩香菱这一形象，理解作者文中倾注的思想感情。 2．

引导学生探讨香菱学诗对我们学习语文有何帮助。教学方法
1. 讨论法 2. 小说五步阅读法 教具准备 多媒体 课时安排 1课时
教学过程 [教学要点] 了解作者、作品及人物形象；泛读课文，积累词语，整体感知；精读课文，探究香菱学诗成功原因；赏读课文，学习作者塑造人物形象的高超技法；思读课文，质疑问难，互动探究；延伸拓展，深层反思。 [教学步骤]
一、导语设计 《红楼梦》第五回中，贾宝玉梦游“太虚幻境”，翻看副册时，只见画着一株桂花。下面有一池沼，其中水涸泥干，莲枯藕败，后面书云：根并荷花一茎香，平生遭际实堪伤。自从两地生孤木，致使香魂返故乡。这首判词说的就是今天这篇小说的主人公香菱。(板书文题) 多媒体播放《红楼梦》香菱学诗片断。
二、资料助读 教师分发文字资料，资料内容如下：1. 关于作者曹雪芹(约1724~1764)，名露，字芹溪，又字芹圃，雪芹是他的号，属满洲正白旗。曹家从清代初年起到雪芹这一代止，是一个“百年望族”。康熙二年(1663)清王朝设江宁织造，这是一个财赋要职，其第一任就是雪芹的曾祖曹玺，此后父子兄弟相次继任，一共约60年。康熙帝非常信任曹氏父子，他在位期间五次南巡都以江宁织造署为行宫。到雍正初年，雪芹大约四岁的时候，其父曹颀因与宫廷斗争有牵连，被免去江宁织造；过了一年，又被抄家。待到乾隆继位。曹满面春女得赦宥，起用为内务府员外郎，家道稍稍复兴。到雪芹二十岁刚出头的时候，曹家再次遭三重大打击，从此这个“百年望族”就一败涂地了。势败家亡之后，雪芹流落在北京西郊。住着破房子。他善画，只能靠卖画来维持终年吃粥的上活。乾隆二十八年(1763)秋冬之间。雪芹唯一的儿子病死，他因伤感太甚，于

这年除夕那天病逝。《红楼梦》就是这期间写的他只写了前八十回，后四十回是高鹗续写的。

2. 《红楼梦》简介

《红楼梦》是我国古典小说中伟大的现实主义作品。它以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主要线索，描写了贾家荣、宁二府由盛而衰的过程，在充分揭露地主阶级贵族集团腐朽本质及其必然没落的历史命运的同时，也歌颂了这个阶级中具有叛逆精神的青年和某些奴隶的反抗行为。书中塑造了贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、晴雯、王熙凤、袭人、香菱等一系列富有典型性格的艺术形象。全书规模宏大，结构严谨，不仅镜子般地反映了封建社会晚期广阔的现实生活图景，而且广泛地涉及我国古代的文化常识如官制、仪礼、建筑学、医学、音乐、绘画等，有“中国封建社会的百科全书”之称。

3. 关于香菱

香菱是个苦命女子，原籍姑苏，出身乡宦家庭。她三岁被拐，长大后被呆霸王薛蟠买去做妾，受尽乏辱、折磨。后随薛家进京，一直住在荣府的梨香院。平日她要伺候薛蟠，难得有空。这一次因薛蟠外出经商，宝钗便把她带进了大观园给自己做伴，这使得香菱有机会接触大观园内许多富于才情的少女们，萌发了强烈的精神追求。后来正妻金桂一来，她的命运更为不堪，很快便被折磨死了。

三、泛读课文，整体感知

1. 学生读课文，结合注释，把握文意，并积累文中重要的词语及文学常识。

多媒体显示：需积累的词语：起承转合 以词害意 地灵人杰 诲人不倦 挖心搜胆 精血诚聚 穿凿 揣摩

需积累的文学常识：建安七子 竹林七贤 王维、杜甫、李白、陆游

2. 学生利用圈点勾画法，标示出香菱学诗的几个阶段，并画出文中表现香菱专心学诗的语句。

四、精读课文，突破重点

教师设计相

关问题，指导学生研讨课文。多媒体显示：1．请概括香菱学诗的过程。2．香菱学诗成功的原因是什么？3．黛玉给香菱指点学诗门径时谈到了哪些问题？黛玉的教学方式有何特点？4．香菱是一个怎样的女子？从哪里可以看出来？5．你对香菱的三首咏月诗怎么评价？学生分组讨论，然后各组选代表交流。明确：1．香菱学诗的过程可以有多种表达，有四分法：读诗、悟诗、谈诗、作诗；有三分法：拜黛玉为师、品味王诗、边读杜诗边写诗；有二分法：黛玉指导读诗、香菱练习写诗。2．香菱学诗取得成功的原因是多方面的。首先是由于香菱“苦志学诗，精血诚聚”，再加上她良好的资质、较高的领悟力；其次是有较好的老师指点，特别是善教的黛玉；第三是与大观园这个优雅、美好、洁净的环境分不开的，环境造就人，香菱在这里得到精神上的解放，她的聪明才智才得以显露出来。3．黛玉给香菱指点学诗门径时主要谈到四个方面的问题：重立意，不以词害意；重内容。格调、规矩是末事；重领悟，崇尚名家方成高品位；重研究讨论，方能长进。黛玉的教学方式很独特，她注重培养学生的自信心，“学诗‘什么难事？’‘你又是一个极聪敏伶俐的人，不用一年工夫，不愁不是诗翁了！’”她在教学中积极引导学循序渐近，重视积累和感悟，先读王维的诗，体会情景统一，进入诗情画境；再读杜甫的七律，体会“真景物，真感情”；读李白的七绝，培养诗的个性和想象力。她强调自学，强调实践、探究，重视能力的培养，力主创新，“只管放开胆子去做”。4．香菱是一个聪敏灵秀、悟性极高、心性拔俗的女子。香菱极富文学气质，她早就想学诗了，但苦于没有机会，只好偷空看几首旧诗。进入大观园后，香菱深藏内

心的饥渴一下子激发出来，“诸事不顾，只向灯下一首一首地读起来”，甚至到了“呆”“疯”“魔”的程度。她对王维诗的品读，足见她的领悟力极高。5．这是一道开放题，答案不拘一格，可从思想内容或写作特点等方面进行评论，要求不宜过高，言之有物，言之成理即可。第一首只说月儿美丽又明亮，可供观赏。诗意浅显，了无韵味；用词陈腐，堆砌前人咏月辞藻；无真情实感，无新意。第二首只说月色很美。能用花香、轻霜等比喻，又用“人迹”“隔帘”等情景烘托，较前一首有进步，但有些淡而寡味，不耐咀嚼。第三首“新奇而有意趣”，句句写月，句句写离别。她仿佛对月低吟，顾影自怜，把自己沉痛的遭遇融入寒月之中，结句的感喟本是自己的心声，却推给处境同样寂寞的嫦娥，曲折含蓄。如果说对离愁这种深沉的感情的抒写，那第一首是肤浅的，第二首是游离的，第三首是实的，意境真切，余韵悠长。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com