

《普通心理学》：想象的品质 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/60/2021_2022__E3_80_8A_E6_99_AE_E9_80_9A_E5_c38_60106.htm

一、想象的主动性 想象的主动性是指想象的目的性、意识性的程度而言。它使人的想象有方向、有中心。在前面的想象分类中我们已经知道，根据新形象的形成有无目的性，可以把想象分为无意想象和有意想象。主动性主要体现在有意想象之中。无意想象占优势的人，他们能按照预定目的和计划来展开自己的想象，而是无目的、无意识地像一匹脱缰的野马任其驰骋，莫知所之，莫知所止；有意想象占优势的人，他们能够有目的、有计划地唤起自己的想象沿着一定的方向前进，能当行则行，当止则止。一般说来，想象的主动性强的人，他们都善于再造性想象和创造性想象，会在创造性活动中有所成就。

二、想象的丰富性 想象的丰富性是指想象内容的丰富程度而言。它一方面取决于头脑中已有表象的多样性，因为想象是在已有表象的基础上形成的，旧的表象越多样，越具体，越容易产生联想，想象的形象也就越丰富；另一方面取决于对当前事物的理解程度。例如，有绘画知识与不懂绘画的人，想象的丰富性是不同的。绘画的知识越多，对画的理解越深刻，想象的形象就越丰富。人的想象的丰富性存在着差异，有的人想象丰富多彩，内容充实，有的人想象贫乏单调，内容不充实。一般来说，作家、艺术家、创造发明家等都有很丰富的想象。

三、想象的生动性 想象的生动性是指想象表现的活泼、鲜明的程度而言。想象的生动性是以表象的生动性为转移的。一般说来，表象越富有直观性，则由之而形

成的想象也就越富有生动性。如果一个人的视觉表象、听觉表象、味觉表象、嗅觉表象、触觉表象等，就像直接看到、听到、尝到、嗅到、触到时那样鲜明、完整和稳定，则由这些表象所构成的想象自然也就生动、鲜明。他们头脑中的形象如同是他们所见所闻，有如身临其境之感。而想象死板呆滞、色彩暗淡的人，他们在头脑中构成某一形象时，既不能“看到”“听到”什么，也不“尝到”“嗅到”“触到”什么。

四、想象的现实性 想象的现实性是指想象与现实相符合的程度而言。任何想象总是超越现实，但又不能绝对摆脱现实。想象的现实性使人的想象可望可及，超前而又科学、可靠。再造想象、创造想象、积极的幻想 而一个空想的人则不然，他的想象远远跑在现实的前面，并且不符合现实发展规律，根本无法实现。这样的幻想只能给事业带来巨大的危害，把人引向歧途，使人碌碌无为度过一生。

五、想象的新颖性 想象的新颖性是指想象所构成的形象的新异程度而言。想象的新颖性是通过表象的改造而实现的。想象所构成的形象越是出乎意外，越是异乎寻常，则它越富于新颖性。有的人想象新颖、独特，能够把已有表象有机地结合起来，能打破常规、别出心裁地进行创造。有的人的想象则缺乏新颖性，他只能把已有的表象简单地、机械地拼接起来，这种人很难进行创造活动。一般来说，从事创造活动的人，其想象都需要有高度的新颖性。

六、想象的深刻性 想象的深刻性是指想象所构成的形象揭示事物的主要特征的程度而言。想象的形象是否深刻，一方面取决于是否能从典型的高度出发，对已有的表象进行深刻地改造；另一方面还必须具备有关的高水平的技能，如创造性活动中的科研技术、写作技巧等。这两

方面的有机结合，方可创造出高水平的产品。想象的深刻性的差异更多地表现在创造想象中。具有想象深刻性品质的人，能通过生动的形象把事物的主要特征揭露出来，使形象具有典型性。如鲁迅笔下的“祥林嫂”“阿Q”“狂人”等的形象都是他想象深刻性的表现。而有些作家，他们作品中所描写的主人公的形象不典型、一般化，缺乏深刻性，所以也就缺乏感染力。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com