

《普通心理学》：知觉的规律 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/60/2021\\_2022\\_\\_E3\\_80\\_8A\\_E6\\_99\\_AE\\_E9\\_80\\_9A\\_E5\\_c38\\_60146.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/60/2021_2022__E3_80_8A_E6_99_AE_E9_80_9A_E5_c38_60146.htm)

一、知觉的选择性 客观世界是丰富多彩的，在每一时刻里，作用于人的感觉器官的刺激也是非常多的，但人不可能对同时作用于他的刺激全部都清楚地感受到，也不可能对所有的刺激都作出相应的反应。我们总是把某些事物作为知觉的对象，其他事物作为知觉的背景。这就是知觉的选择性，即我们总是选择某些事物或事物的某些特性作为我们知觉的对象。知觉的对象能被我们清晰地感知，知觉的背景只是被我们模糊地感知。例如，上课时，当我们注意看黑板上的字时，黑板上的字成为我们知觉的对象，而黑板、墙壁、老师的讲解、周围同学的翻书声等便成为知觉的背景；当我们注意听教师的讲解时，教师的声音便成为我们知觉的对象，而周围同学的翻书声、进入视野的一切便成为我们知觉的背景。知觉的对象和背景之间的关系是相对的，这表现在知觉的对象和背景可以互相转换。如图3-5左图所示，当我们把图中白色部分作为知觉的对象，黑色部分作为知觉的背景时，我们看到的是一个杯子；当我们把图中黑色部分作为知觉的对象，白色部分作为知觉的背景时，我们看到的是两个侧面人头。如图3-5右图所示，如果以白色为背景，则易知觉为男人，如果以黑色为背景，易知觉为一个少女。图3-5 知觉的对象和背景的相对关系在大多数情况下，从知觉的背景中分出对象来并不困难，但在某些情况下，要迅速地知觉除却不是一件容易的事。把对象从背影中区别出来，一般要取决于三种条件。（1）当对象与

背景的差别越大、对比越大时，对象越容易被感知，如万绿丛中一点红、用白粉笔在黑板上写的字、夜深人静时隔壁的电话铃声；反之，则不容易被感知，如冰天雪地中的白熊、穿着迷彩服藏在草地中的士兵、喧闹集市中的呼机声。（2）当对象是相对活动的而背景是相对不动的，或对象是相对不动的而背景是相对活动的，对象也容易被感知，如夜空中的流星、大合唱时不张嘴的人。（3）当对象是自己熟悉的、感兴趣的内容时，或与人的需要、愿望、任务相联系时，也容易被感知，如在嘈杂的环境中听见有人喊自己的名字，在书店对所需要书籍的迅速发现等。

## 二、知觉的整体性

客观事物是由不同部分、不同属性组成的，但我们总是把客观事物作为整体来感知，即把客观事物的个别特性综合为整体来反映，这就是知觉的整体性。知觉的整体性往往取决于四种因素。（1）知觉对象的特点，如接近（时间或空间上接近的刺激物容易被知觉为一个整体）、相似（彼此相似的刺激物容易被知觉为一个整体）、闭合、连续等因素。（2）对象各组成部分的强度关系。知觉对象虽然作为一个统一的、整体的复合刺激物所起的作用，但是，强度大的组成部分具有重要的意义，它往往决定对知觉对象的整体认识。例如，人的面部特征是我们感知人体外貌的强的刺激部分。只要认得人的面部特征，不管他的发型、服饰等如何变化，只要面部没有变化，就不会认错人。（3）知觉对象各部分之间的结构关系也影响知觉的整体性。同样一些部分，处于不同的结构关系中就会成为不同的知觉整体。例如，把相同的音符置于不同的排列顺序、不同的节拍和旋律之中就构成不同的曲调；如果曲调的各成分关系不变，只是个别刺激成分发生

变化，或用不同的乐器演奏或不同人来演唱，就不会改变我们对其歌曲整体性的知觉。（4）知觉的整体性主要依赖于知觉者本身的主观状态，其中最主要的是知识与经验。当知觉对象提供的信息不足时，知觉者总是以过去的知识经验来补充当前的知觉。例如，给动物学家一块动物身上的骨头，他就可以塑造出完整的动物形象来。这对于缺乏动物解剖学知识的人来说，是不能办到的。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)