

《星星变奏曲》教学设计— PDF转换可能丢失图片或格式，  
建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/60/2021\\_2022\\_\\_E3\\_80\\_8A\\_E6\\_98\\_9F\\_E6\\_98\\_9F\\_E5\\_c38\\_60288.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/60/2021_2022__E3_80_8A_E6_98_9F_E6_98_9F_E5_c38_60288.htm)

教学目标1 . 了解朦胧诗及其审美特征。 2 . 感知诗中“星星”的形象，领会其象征意义。 3 . 通过诵读，体会诗歌的情景、意蕴和诗人的思想感情，理解诗歌主旨。 4 . 揣摩语言，品味诗句的丰富内涵。 5 . 激发学生追求希望和光明的信念。

教学设想1 . 《星星变奏曲》是朦胧诗的代表诗人之一江河的一首重要诗作。这首诗在诗歌主题、手法和诗歌技艺方面都体现了朦胧诗的一些典型特征。全诗运用象征手法，以“星星”为主要意象，并以假设为前提，来展示现实与理想的背离，表现诗人对光明的渴求。 2 . 教读本文，应简介“朦胧诗”产生的背景，将这种创作现象与社会整体环境相联系，为了更好地把握诗歌主旨和诗人的写作风格提供知识平台。课文借用了“变奏曲”这一音乐术语，围绕一个主题与主要意象变换情境，委婉抒情。教学活动应强化诵读，在熟读过程中，揣摩语言，感知“星星”的形象，领会其象征意义。对于形象的丰富内涵的理解，可引导学生合作研究，鼓励有创意的个性化阐发。

以提高审美意识。 3 . 重点：了解朦胧诗的审美特征；理解诗歌所寄托的诗人的理想和信念。 4 . 难点：体悟“星星”的象征意义。 5 . 安排一课时

教学方法1 . 诵读法 江河的《星星变奏曲》是首追求光明的希望之歌，全诗含蓄朦胧，意境优美，引导学生在熟读中揣摩诗歌语言的意蕴和情味。领会“星星”的象征意义。把握诗歌的主旨从而培养学生对诗歌的感悟能力。 2 . 联想想象法 全诗运用象征手法，围绕主题与主

要意象变换情境，委婉抒情。学习这首抒情诗，要创设氛围激活学生思维，借助对形象的感悟，把握丰富内涵，深入体会诗中的思想情。

### 3. 讨论探究法

如对“星星”形象的感悟，可引导学生活跃研讨，提高审美意识。

#### 教学步骤一、导入

(多媒体播放莫扎特欢溢童趣的钢琴名曲《小星星变奏曲》)请同学们用心倾听并诗意描述月夜星空的情景。(学生回答)的确，这茫茫夜空中闪现的点点光明，令人遐思。对于经历过心灵劫难的诗人江河来说，“星星”便成了点燃他灵感源的导火索，因此而催生出一曲追求光明的希望之歌《星星变奏曲》。今天，我们就起学习这首诗歌。(板书文题、作者)

同学们，起步于20世纪六七十年代之交，八十年代蔚为大观的朦胧诗潮，无疑填补了那个动乱的历史年代中诗意的空白。舒婷，顾城等无数富有才情的青年诗人的歌声渲染出时代的色调，建构起一个新的诗学主题。诗人江河就是其中的代表之一。今天我们一起走进他的诗作《星星变奏曲》，去体悟朦胧诗独特的审美特征。

#### 二、资料助读

##### 1. 朦胧诗简说

朦胧诗，作为一个独特的诗学概念，它指的是以舒婷、顾城、江河、杨炼、芒克、方含、食指、多多、梁小斌等为代表的批“文革”中成长的青年诗人的具有探索性的新诗潮。朦胧诗孕育于“文化大革命”时期的“地下文学”。食指(郭路生)、芒充(姜世伟)、多多(栗世征)等在“文革”中就已经开始了新的探索，其后有江河等诗人加入。他们的诗以手抄形式流传。1979年《诗刊》发表了舒婷的《致橡树》《祖国啊，我亲爱的祖国》等，1980年又以“青春诗会”形式集中推出了17位朦胧诗人的作品和诗歌宣言。朦胧诗随即成为一股诗歌潮流，并且涌现了一大批广为流传的代表性作品。朦胧诗改新

诗明白如话的特点，内容含蓄隽永。它强调诗人的自我意识，往往借助象征、比喻、错觉、幻觉等手法，变诗的单一形象为多层次的意象迭加，给诗蒙上一层朦胧色彩，给人以独特的审美感受。

2. 作者简介江河。原名于友泽，1949年生，北京人。1968年高中毕业。1980年在《上海文学》发表处女作《星星变奏曲》著有诗集《从这里开始》《太阳和它的反光》等，是新时期朦胧诗的代表诗人之一。他的诗作当中灌注了厚重的历史感。以《纪念碑》等政治抒情诗和古代神话组诗《太阳和它的反光》赢得社会瞩目。

三、诵读，整体感知

1. 教师配乐范读全诗，学生听读，整体感知涛歌内容。提示：  
《星星变奏曲》抒情细腻，意境优美。全诗由两个基本对称的诗节构成，每一节十六行，都以“如果……”的假设句起头，具有一气呵成的气势和浓郁的诗意氛围。朗读时要感情饱满，注意音量、语速和诗歌内趋力的和谐。

2. 学生参考课本后播音员丁建华所谈的朗读感受。自由诵读全诗，体会诗中的情境意蕴。思考：  
(1)这首诗以“星星”为主要意象并以假设为前提抒情写意，那么诗中的星星有着怎样特定的情境和意味？寄托了诗人怎样的渴望？这首抒情诗以“星星”象征光明。即诗意、春天、温暖、希望和自由等生活中最美好的东西，但诗中的“星星”又有其特定的情境和意味。即，它所显现的不是阳光普照的光明。而是茫茫黑夜中闪现的点点光明，寄托了诗人在现实中执著追求的理想。整首诗都以“星星”为主要意象并以假设为前提抒情写意，展示了现实与理想的背离。显示诗人对光明的渴求。诗节之间随句式的转换，意象的丰富，诗的情境也由温馨美好转为寒冷严酷。氛围的对照中，表现了诗人勾追求光明而献身的决心；诗人

愿意在天上的星星疲倦的时候。燃烧自己，代替它们照亮黑暗的大地。(2)多层次的意象迭加是朦胧诗的鲜明特征之，请找出诗中其他的生动意象，并简要分析内涵。这首诗歌含蓄朦胧，意境优美。诗人总是借助一些物象来暗示或间接地表现经验，如用星星、诗、蜜蜂、萤火虫、睡莲、春天、鸟、白丁香等象征光明美好的理想世界，用夜、冰雪、冻僵的夜晚、僵硬的土地、被风吹落的星星来代表黑暗冰冷的现实世界。这种表现方式。和我国古代的诗词非常相像。

3. 学生合作探究：这首诗为什么题为“星星变奏曲”？变奏曲，是音乐术语。变奏为作曲基本技巧之一。即通过装饰、改变时值或节奏、改变音符进行方向或次序、改变和声或调性色彩等手段。使音乐保持原有的基本轮廓而以变化的面貌出现，谓之变奏。系统地运用变奏手法作成的乐曲称“变奏曲”，其结构为“变奏曲式”。学生以诗歌体式入手研讨、回答，教师明确：《星星变奏曲》诗的上下两节，共同以“星星”为主要意象，来表现追求光明的主题，并且结构对称，基本句式、修辞手法和一些用语也是相同或近似的，因而具有同样的韵律。但诗的下一节与上一节相比，情境、意味发生变化并形成强烈对照，基本句式和些用语也有所变异。这种情形就如同音乐，既保持原有的基本轮廓而又以变化的面貌出现，使上下两节构成主题与变奏的关系。所以，诗题叫“星星变奏曲”，可谓名副其实。

四、研读揣摩

1. 指名朗读“谁不愿意……”至“一团团白丁香朦朦胧胧”。体会诗中描写的情境，探究下列问题：(1)诗人用“柔软得像一片湖”来形容夜晚。这给你怎样的感受？“柔软得像…片湖”，把夜晚的安宁，平静、柔和、温馨和自由自在用形象的语言表达出来

。给人以温柔如梦的美好感觉。(2)“鸟落满枝头”与“星星落满天空”的联想与类比，表现了怎样的意境?“鸟落满枝头”，点缀在繁密的树林间，周围的环境一定是无人搅扰，十分宁静的；“星星落满天空”的情境必定出现在晴朗的夜间，虽然星星视觉上令人感到密集，但并不热闹，反而衬托出心情的宁静、闲适、自在。这两种情境在形态上有相似之处，都只有在心境宁静时才能观察体会得到，因此勾起诗人的联想与类比。而春天“鸟落满枝头”的景象比夜空繁星满天的情形，更显生机，更富有直观的动感和美感。“鸟落满枝头”与“星星落满天空”的联想与类比，更生动地表现了“光明”的美好。(3)“闪闪烁烁的声音从远方飘来”与“团团白丁香朦朦胧胧”这两句诗在语意上存在着怎样的关系?诗人为什么用“闪闪烁烁”来形容声音?“闪闪烁烁的声音从远方飘来”与“一团团白丁香朦朦胧胧”这两句诗，分别从听觉上和视觉上描写声音的隐约、白丁香的朦胧，将人们带入一种令人陶醉的朦胧迷离的美好意蕴。表现了“春天”之美，“光明”之美。诗人用“闪闪烁烁”来形容声音，采用了通感的修辞手法，因为声音会儿入耳，一会儿消失，一会儿清晰，会儿模糊的感觉与视觉上“闪闪烁烁”的感觉是相通的。这足以形容视觉的词语来表现听觉，以视觉感来突出对声音的时断时续、隐隐约约的真切感觉。

2. 学生自由诵读诗歌第二节，思考：(1)诗中“每一首诗都是群颤抖的星星”。此处星星为什么要颤抖呢?“每一首诗都是一群颤抖的星星”用暗喻的手法，表明：苦难的诗所受到的束缚，这种不自由带来的就是心灵的寒冷孤寂。星星的颤抖，是人心灵的颤抖。因生活的压抑和束缚而得不到自由，使人心得不到温暖。(2)

怎样理解“风吹落一颗又一颗瘦小的星”？“瘦小的星”比喻并象征人们对光明的微茫的希望。不仅太阳失去了，连“瘦小的星”也被“一颗又一颗”地吹落，可见“夜”的黑暗沉沉、猖獗肆虐和冷酷无情。(3)“寂寞地燃烧”是什么意思？在寻求自由和光明的过程中，在周围都是黑暗的时候，只能燃烧自己去寻找光明。寂寞突出了孤独，燃烧代表了牺牲。

3. 学生听读全诗，深入领悟诗歌独特的审美特征。五、课堂练习

1. 诗中之象，即作者笔下塑造的形象，可以是人、物、景，这些是诗的根本，因为作者必须借形象来说话，请分析《帆》的意象。帆蔚蓝的海面雾霭茫茫，孤独的帆儿闪着白光！……它到遥远的异地寻找什么？它把什么抛弃在故乡？……呼啸的海风翻卷着波浪，桅杆的弓身在嘎吱作响……唉！它不是要寻找幸福，也不是逃离幸福的乐疆！下面涌着清澈的碧流。上面洒着金色的阳光……不安分的帆儿却祈求风暴，仿佛风暴里有宁静之邦！(1)意象是A 的帆。B 的大海，海风，浪。C 碧流，阳光，异地。(2)意象组合构成了三幅画面，分别是、 、 。

2. 诗之魂，诗人无论怎样塑造人、物、景，都绝不单单是人、物、景，诗的意象是为诗魂服务的，诗之魂，即作者的思想、情感、观点、感情等。(1)请找出《帆》这首诗表达作者思想感情的话。(2)从这些话中你觉得作者塑造的“帆”象征什么？三幅画面象征什么？

3. 根据要求写两段话。每段话都要包括下面三个词语，且不少于40个字。高山 溪流 大海

(1)描绘一种情景。(2)表达一种感悟。 参考答案：1

(1)孤独 不安分 蔚蓝 呼啸 翻卷 清澈 金色的 遥远的(2)离乡 远去 挣扎奋斗 享受宁静

2. (1)唉，它不是要寻找幸福，也不是要逃离幸福的乐疆。不安分的帆儿却祈求风暴，仿佛风暴

里有宁静之邦!(2)象征有志追寻真理，渴望冒险与斗争的青年，青年进入中年的三个阶段。3. 略六、课堂小结同学们，有人说，一个聪明的民族，是敢于反思敢于自我正视的民族。朦胧诗潮就是对那场文化浩劫的沉痛反思，作为代表诗人之一的江河的诗作灌注了厚重的历史感。《星星变奏曲》即是真正的对与光明的呼唤，温柔的静穆中让人体验了咸涩的沉重，浓郁的诗情氛围让人轻松中心灵震动。虽然迷茫失落而不失坚定的希望，对于身处逆境的个体，乃至民族，这种信念永远是鲜亮的。七、作业1. 课后阅读其他朦胧诗人如舒婷、顾城、北岛等的代表诗作，深入体会朦胧诗的审美特征。2. 仿照这首诗的“如果……如果……”或“谁不愿意……谁不愿意……”的句式写几句诗，表达一种企盼。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

[www.100test.com](http://www.100test.com)