

说课指导《核舟记》教案 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/60/2021_2022__E8_AF_B4_E8_AF_BE_E6_8C_87_E5_c38_60334.htm

教学目标：一 学习以空间方位为序，语言简洁、周密、生动。二 认识我国古代劳动人民在工艺美术方面的卓越技艺，激发其热爱祖国、热爱人民，并为适应改革开放，振兴中华而读书。教学设想：一 教学目的一、二是教学重点。围绕怎样的中心来进行说明，是本文教学的难点。二 可运用道具（核舟模型）或幻灯（核舟图片）配合教学，以使學生有直观印象，加深理解并记忆。三 教学时数：3课时。第一课时 教学步骤：一 导入新课 我们中华民族是世界四大文明古国之一，我国古代劳动人民是最优秀、最勤劳、最聪明灵巧的人民，他们创造了光辉灿烂、永垂不朽、令古今世界瞩目的中华文明、中华文化。其中最令人啧啧称奇、叹为观止的有那源远流长、久盛不衰的手工雕刻艺术，尤其是微雕。一棵不起眼的树根经三拨两弄可以变成一只活灵活现、凌空欲飞的雄鹰，这是根雕；一块似可废弃的石头经三琢两磨也可忽然化为山水木石、鸟鱼虫草，或可成为万里长城的缩影，这是玉雕；不仅如此，一根头发上可以雕刻下唐诗三百首的全部诗句，这是发雕；还有牙雕、竹雕等等等。今天我们学习的明末浙江魏学的《核舟记》就是远在数百年前我国劳动人民、民间艺人精湛的雕刻技艺的一次辉煌的展示。二 布置课内预习 请大家运用字典并结合黑板上的预习题自读这篇文章（有些题目需在自读本上笔答完成）1.本文出处及作者简介（摘要在自读本上）。2.为文章生字词注音并释义，用铅笔标出疑难句。示例

： 罔、贻、轩敞、篷等 罔因势象形，各具情态等 3.试分别概括文章段意（要求用语精炼，各不超过十个字）。 4.思考下列问题：（1）核舟大小如何？（2）在这样小的核舟上雕刻家究竟雕了多少人和物？（3）雕刻者是如何精当巧妙地安置这些人物的？（4）本文虽名为“记”，是不是记叙文，为什么？（5）文章全体部分的写作顺序是怎样的？（6）文章的全部内容安排实际上紧扣了怎样一个核心？ 三 巡视课堂，掌握学生自学情况，以便为下面的课文分析提供材料和根据。 四 朗读课文 1.请三位同学朗读课文 每位同学朗读两段。朗读后，各由其余同学对该位同学的朗读情况作评价，或指明其读音的错误，或纠正其断句不当；或称道其成功之处。 2.老师指导有关朗读的要领：读音要力求用标准的普通话，注音要正确，特别是古今异读、变读、通假字、多音字必须严加推敲，查有实据，读准字音才能读得流畅，读准字音才能理解得清楚透彻。断句是一项复杂的工作，古人称为“句读”。文言的断句水平跟读者的阅读面、阅读量以及文言的基础、功底和语感均成正比。但也有一些常规可以提前把握，以便有利于文言文的阅读和理解。比如句首的发语词“夫”、“盖”等必须断开，“盖大苏泛赤壁云”就不可误读为：“盖大苏泛赤壁云”；另外，断句跟句法关系密切相联，主、谓、宾各成分之间一般应断开；再则，断句与句意必须一致，不可因断句错误而产生歧义或谬误。最后，断句还跟文言的一些语法习惯、文章的感情基调、文体规律、作家作文的习惯、读者的阅读习惯等有关。阅读中均需综合考虑。 3.在预习并对课文整体内容稍有感知、认识的基础上，在学生稍有阅读文言知识的情况下，教师或可带读，或可范

读，力争引导学生熟读课文，达到流利畅达之境。“读书百遍，其义自见。”从而把握文章的整体，获得这种文体的语感。五 研讨课文 本文的题目虽有一个“记”字，是否意味着是一种记叙文体？它与《桃花源记》、《小石潭记》是不是同一种文体？本讨论题旨在考察同学在预习并熟读之后对课文的整体把握情况；同时借助比较，让学生对古文中的“记”体文言有比较深入的了解。学生的讨论可以从下列角度开展：（1）所“记”的对象和内容（2）表达方式及语言 这个问题应当在本课时最后提出，容同学课后查阅有关文章资料，并分小组讨论。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com