

《世说新语》三则教学设计示例1 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/60/2021_2022__E3_80_8A_E4_B8_96_E8_AF_B4_E6_c38_60376.htm [自读导言]

1. 读懂这三则故事，了解这三则故事的大意。2. 领会孔融“想君小时必当了了”的言外之意；领悟第二则故事的思想意义；体会曹操的个性特点。3. 学习通过人物个性化语言表现人物性格；学习通过典型事件进行概括描写，刻画人物形象。4. 反复诵读，继续积累文言词句。（解说：本文的三则短文故事性均强，应指导学生充分借助注解读懂课文，了解故事的内容，在此基础上突出各则的特点。第一则着重表现孔融小时的聪明机智，第二则含有积极的思想意义，第三则着重通过典型事件表现人物个性。这些，均应引导学生在读懂课文的基础上深入品析、领悟。当然，积累文言字句，积淀文化内蕴，是学生学习古诗文的根本任务，故无论哪篇课文，均应要求学生熟读成诵，积累文言词句。）[自读程序] 一、引读：1. 设计导语引入新课。2. 简介《世说新语》和其作者刘义庆。《世说新语》，笔记小说集。本名《世说新书》，简称《世说》。南朝宋临川王刘义庆撰，梁刘孝标作注。全书按内容分类记事，共分德行、言语、政事、文学、方正、雅量等三十六门，主要记载汉末至东晋士族阶层人物的遗闻轶事，比较全面地反映了这个时期士族的放诞生活和风气。在中国小说中自成一体，后代仿作很多。书中存在不少消极因素，但也有不少批判黑暗、讽刺奢淫、表彰善良的记述。全书语言精练，善于通过一言一行刻画人物肖像、精神面貌，意味隽永。作者刘义庆(公元403--444年)，南北朝刘宋王朝宗

室，彭城(今江苏苏州市)人，袭封临川王，曾任南兖川刺史、加开府仪同三司。他秉性简素，爱好文史，喜欢招聚文学之士，除《世说新语》外，还编有《函明录》等，但已散佚。

3. 教师范读，要求学生注意字的读音和句子的停顿。二、试读：让学生对照注解先试着自由朗读课文23遍，然后指名分别朗读这三则故事，师生共同评述朗读情况。三、疑读：学生再次朗读课文12遍，画出不理解的地方，并试着每则提出23个问题。四、对读：一个试着读出译文，一个读原文，采用接力的形式读完课文。五、悟读：要求边读边领悟课文的内容和写法，并指名分别说出，集体订正。六、点读：师生边朗读边评点。方法如下：第一则：学生齐读一句，教师对内容、写法或词句的含义、作用进行评点，如：“诣门者，皆俊才清称及中表亲戚乃通。”(评点：为写孔融拜访作铺垫。)再如：“跼大。”(评点：写出陈跼十分尴尬、局促不安的神态。)第二则：女生齐读一句，男生评点一句。第三则：男生齐读一句，女生评点一句。七、品读：边读边品析语言的精练和故事的情味。八、创读：边读边进行创新性训练。第一则，补充细节，如孔融拜访李元礼的心理、李元礼问话时的神态等；第二则，友人很是惭愧，想下车向元方道歉，但元方却“入门不顾”，这样做过分吗？第三则，补充细节，加强心理刻画，充分表现出曹操的个性。九、诵读：依据一定的方法诵读全文。(如文脉法先理出文脉，然后诵读。)(解说：古诗文的教学贵在一个“读”字，应引导学生在读中理解，在读中领悟，在读中创造。抓住了“读”，便抓住了古诗文教学的本质。此课的教学过程就特别突出“读”：“引读”意在激发兴趣；“试读”意在熟悉课文，掌握技

巧；“疑读”意在让学生边读边思考；“对读”意在熟悉内容；“悟读”意在让学生边读边自己去领悟；“点读”意在训练学生评点，深入把握课文的内容、写法及语言特点；“品读”意在学会品析；“创读”意在训练想像能力、语言表达能力和思辨能力；“诵读”意在让学生根据一定的方法背诵课文。以“读”为线索，贯穿整个过程。)[自读点拨]

一、内容提示 这三则故事分别选自《世说新语》中的《言语》《方正》和《容止》。第一则主要表现孔融的聪明机智。李膺名望显赫，官位极高，登门拜访的要么是英才名士清誉之人，要么就是他的内亲外戚，一个十来岁的毛头小子，他哪里会见。但孔融自有他的策略：走到门吏那里便称是李膺的亲戚，得以入内；直待李膺问他与自己是什么亲戚关系，孔融说出一番离奇机智的话，原来是打着老祖宗的旗号，李膺和他的宾客无不为其口才和聪明称奇。但当别人把孔融的话告诉给后到的太中大夫陈韪，陈韪却不以为意，说：“小时聪明伶俐，长大后未必出众。”孔融便接口道：“料想您小时候，一定聪明伶俐。”暗含机锋，弄得陈韪十分尴尬。第二则主要表现陈元方明白事理及落落大方。陈太丘和朋友相约正午同行，但朋友超过了约定的时间，于是陈太丘便独自走了。陈太丘走后不久朋友到了，正好元方在门外玩耍，朋友问他的父亲在家没有，当元方告诉朋友父亲已去，朋友便怒不可遏，当着元方大骂他的父亲。元方不卑不亢，指出了朋友为人弱点：一是不讲信用；二是没有礼貌。从这里我们可以看到，年仅7岁的陈元方竟然明白为人要诚信，要讲礼貌，真是难能可贵！一番话说得朋友惭愧不堪，下车想和元方执手致歉，但元方入门而去，连看都不看他一眼，写出元方对

父亲朋友不讲诚信和没有礼貌的鄙视。第三则表现了曹操奸诈、阴险的性格特点。曹操自认为形貌丑陋，不足以威慑远方国家的使者，于是在会见匈奴使者时，让相貌清朗而威重的崔琰代替，自己则充当侍卫，拿着刀站在坐榻旁。会见完毕后，又派间谍去问匈奴使者：“你看魏王如何？”使者答道：“魏王风度儒雅非同一般，但是床榻旁那个握刀人，才是位真英雄啊！”曹操便警觉起来，生怕使者已窥见个中情形，于是马上派人追杀了使者。曹操奸诈阴险到何种程度！

二、写法提示

1. 叙事简洁。

这是三则故事在叙事上的共同特点。第一则叙述孔融到洛阳、孔融见李膺、孔融奚落陈韪，过程清晰，不旁生枝节，文笔简略；第二则叙写原因、经过、结果，都让人一目了然；第三则叙写曹操会见匈奴使节时的心理、过程及追杀匈奴使节一事，无不跃然纸上，但全文只有69个字，叙事简洁程度由此可见。

2. 第一、二则主要通过个性化的语言表现人物的性格。

第一则中孔融的机智聪明，就是通过他的语言表现的。他很想见识一下李膺，但李膺又是非英才名士清誉之人及他的内亲外戚不予接见，连门吏都不让进，于是他灵机一动：“我是李府君亲。”在回答李膺的问话时，他采用推理之法，从老祖宗的关系推理“仆与君奕世为通好”，真乃雄辩之才！当陈韪说：“小时聪明伶俐，长大后未必出众。”孔融反唇相讥：“料想你小时一定很聪明伶俐的了。”其言外之意是：为什么你现在这么平庸无能呢？非孔融不能言也！第二则元方的明白事理和落落大方也是通过他的语言表现的。本来朋友失信，但他竟然当着儿子大骂父亲不是人，元方据理反驳：“您和我父亲相约正午一同出行，到正午您却不来，这是您不讲信用；对着儿子骂父亲，

您这是没有礼貌。”如果他自己不知诚信，不懂礼貌，哪能说了这番话呢？正是通过他自己的语言表现出他明信懂礼。3

· 第一则层层烘托突现人物；第三则通过典型事件的概括描述表现人物性格。第一则通过三层烘托突出孔融的聪明机智：第一层，“李元礼有盛名”，“诣门者，皆俊才清称及中表亲戚乃通”。想见元礼不是件容易的事，烘托孔融能见机行事；第二层，“元礼及宾客莫不奇之”，烘托孔融推理奇特；第三层，“黠大’，烘托孔融话锋犀利。第三则概括描述了曹操接见匈奴使节时，因自己形貌丑陋而让人代替，自己则握刀站立床榻边，然后杀死使节这一典型事件，表现曹操奸诈阴险凶残的个性特征。三、语言揣摩 简洁、朴素、凝练是这三则故事的共同特点。三则故事都没有华词丽句，没有过多的铺叙，只一两句话、一两个词便写出一件事，如：“黠大AA”人物局促不安、狼狈不堪的神态便表现了出来。再如：“魏武闻之，追杀此使。”交待结果，表现曹操的阴狠。（解说：如果把握住了内容、写法和语言特点，那么一篇文章就完全学懂了。基于此，对这三方面作了一些提示，以此让学生能从整体上把握这篇课文。）100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com