

《阿长与山海经》教学设计六 PDF转换可能丢失图片或格式
，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/60/2021_2022__E3_80_8A_E9_98_BF_E9_95_BF_E4_c38_60406.htm 教学目标：.一、 掌握课文的生字生词，整体感知课文。.二、 准确把握阿长是一个怎样的人，体会作者“ 不虚美、不隐恶 ” 真实写人的主张。.三、 领会文中带有感情色彩的词句，体会先抑后扬的表现手法，领会作者的思想感情。.四、 领会作者围绕人物特点选择典型材料的方法。.五、 学习用一两件事真实、生动、传神地写熟悉的人物。.重点：目标二、目标三.难点：目标四.课时安排：两课时。第一课时完成目标一、二、三；第二课时完成目标四；课后完成目标五。.第一课时 .一、引入：有谁还记得我们初一学过的，我国现代伟大的文学家、思想家、革命家鲁迅先生写的.《从百草园到三味书屋》中美女蛇的故事？记得这故事是谁讲的吗？我们今天来学习鲁迅先生专门.写她的一篇文章。板书课题：阿长与《山海经》。在学习课文内容之前我们先来复习一遍生字生词。.出示小黑板或投影。.二、检查预习，完成目标一：点名回答.(一) 注音：.掳（ ）去 震悚（ ） 惶（ ）急 疮（ ）疤（ ）.诘（ ）问 惧惮（ ） 粗拙（ ） 疏（ ）懒 骇（ ）.(二) 为下列词语中加括号的字选择正确的解释，将序号填在括号内。.1、莫（名）其妙（ ）.A 名字 B 说出 C 名誉 D 有名的.2、（念）念不忘（ ）.A 惦记，常常地想 B 念头 C 读 D “廿”的大写.3、（疏）懒（ ）.A 分散 B 不亲密 C 粗心 D 不熟悉.4、烦琐之（至）（ ）.A 极 B 以至 C 到 D 至于.(三) 点评检查情况并一分钟记忆。.三、导入：.现在我们看到课文的标题。作者将

阿长与《山海经》连在了一起，那么，她与《山海经》有什么关系呢？.她除了给我讲过美女蛇的故事还为我做过什么事？在少年鲁迅的眼里，她又是怎样的一个人呢？.请大家将课文仔细地阅读一遍，解决下列问题。 .四、 课文讲解，完成目标二、三：.（一）、仔细阅读课文，思考下列问题，可以自由讨论。 .1、 看看文章写了阿长哪些事情？重点写哪些事情？依课文记叙顺序列出。 .2、 依次领会并归纳每件事情所刻画出的阿长的形象特征，再总结归纳阿长的形象，.再体会这样写真人实事的好处。 .3、 依照文中事件的次序划出事件中表明作者对阿长的感情态度的词句，对比前后的感情有什么变化。 .这样写有什么好处？这是一种什么写法？ .4、 领会作者对阿长的思想感情。 .（二）学生回答，教师归纳。 .1、 明确问题一：适当引导，大概意思正确即可。从记叙事件的篇幅的长短、情节的具体.及表达的中心思想可得知哪些是重点。 .喜欢切切察察。不许我走动。睡觉摆大字。 .懂得许多规矩如元旦吃福橘，还教给我很多道理。 .给我讲长毛的故事。 .给我买来《山海经》。 .其中“给我买来《山海经》”一事是重点。 .2、 明确问题二：引导归纳，教师小结. “切切察察” “竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖”的神态——饶舌多事。 .摆“大”字等细节描写——不拘小节。活画出她的饶舌多事而又不拘小节的性格特征。 .元旦吃福橘，将福橘“塞在我嘴里”，虽是迷信却是真诚善良的祝福。教给我的很多道理也是出于对.我的关心爱护。 .讲长毛的故事，讲到“脱下裤子”“外面的大炮便放不出来，再要放，就炸了！”的话，更是让人.看到长妈妈的无知和淳朴。 .写到买《山海经》时，作者用了相当多的篇幅和非常

具体的细节来写，作者只是随意地告诉阿长.《山海经》的事，她却真的买了回来，而令作者对她产生了衷心的敬意。体现了这位长妈妈的善良、热心和对孩子的关心、爱护。而文章自始至终就一直在刻画她对孩子的关心爱护的品质：从她“不许我走动”到吃福橘的祝福和“晒裤子的竹竿底下，是万不可钻过去的”道理及后来买《山海经》都充分体现出来。所以她虽然饶舌、多事、有许多令人生烦的规矩和道理，但又爽朗、热心、乐于助人、关心爱护孩子；有无知可笑、愚昧落后的缺点，但更有着淳朴、善良、仁慈的美德。点评：作者这样写阿长，“不虚美”，“不隐恶”真实写人的主张，是一种尊重事实、实事求是的科学态度，而且这样把她的善良仁慈的美同愚昧落后的丑相掺杂，沙里淘金似的让她闪烁出美的光辉，将阿长这个人物写得更加真实感人。因此本文是写真人实事散文的典范之作。

3、明确问题三：作者对她的“喜欢切切察察”和“不许我走动”及“睡觉摆大字”是“实在不大佩服”甚至“最讨厌”的。对她的烦琐的规矩和很多道理也觉得“非常麻烦”；而后对她讲的“长毛故事”却产生“空前的敬意”，但很明显这并不是真正崇敬和敬爱的心意，因为“这种敬意”，后来竟“淡薄起来”，甚至“完全消失”。最后她买来《山海经》时，作者产生了“新的敬意”，这才是真正的崇敬和敬爱，才是发自内心的、深切的、永久的敬意，因为作者说：书的模样，到现在还在眼前。这样才有作者后来的真挚的感激、怀念之情，所以最后作者发出一声深沉的祝福：仁厚黑暗的地母啊，愿在你怀里永安她的魂灵！这样欲褒先贬，使描写的人物形象给人意外的惊喜和惊叹，起到出乎意外的效果，使人物形象更加

真实可感、鲜明突出。这种先抑低后扬起的写法就叫先抑后扬。 . 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com