

《阿长与山海经》教学设计一 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/60/2021_2022__E3_80_8A_E9_98_BF_E9_95_BF_E4_c38_60421.htm 【目标和要求】 1、了解课文围绕已选择材料、安排材料详略得当的写作特点。2、了解课文的记叙线索。3、分析人物形象，把握文章中心，理解文章所表达的思想感情。4、体会过渡和照应在文中所起的作用。【教与导设计】 【学法指导】 本文是现代文学作品中的精品。要认真读课文，理清文章的脉络，抓住文章的重点，感知作者的思想感情，品味文章的语言。阅读时要善于发问，带着疑问反复地读，主动求解。把阅读与思考结合起来，才能更深入地理解文章，有效地提高阅读理解能力。在具体阅读时，可以思考以下问题：1、在“我”的眼里，阿长是个怎样的人？2、题目是“阿长与《山海经》”，文中又写了另外几件事，这是否离题？3、文中一共写了阿长几件事？是如何安排详略的，为什么这样安排？4、本文的记叙线索是什么？5、文中运用了哪些表现手法来刻画阿长？【重点与难点】 1、本文的记叙线索是什么？散文的“神不散”说的是：主题集中。写散文时要放得开，但是要受到中心思想的制约，所以还得收得拢。在阅读散文时，要注意抓住文章的线索，理清全篇的层次结构和理解全篇思想内容。本文是以作者的思想变化为线索的。全文线索清晰，结构上决不平铺直叙，是经过精心构思的。作者欲扬先抑，写知道阿长谋害了“我”的隐鼠时，感情上是“憎恶”她；对于阿长的平常举动，“我实在不大佩服她”；对于阿长所懂得的许多规矩，“哦”也是“不耐烦的”；尽管在阿长给“我”讲长毛的故事时

，“我”也曾“发生过空前的敬意”，但那后来也“逐渐淡漠”了；是因为阿长给“我”买他《海经》，才真正“使我发生新的敬意了”，甚至连“谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了”。文章最后以“仁厚黑暗的地母啊，愿在你怀里永安她的魂灵”结束，表达了作者对阿长的深切怀念之情。

2、为什么文题是“阿长与《山海经》”，而文中却写了几件似和《山海经》无直接联系的事？记叙文的中心是作者通过记叙人和事体现出来的对生活的一定看法。中心思想贯穿着文章始终，是文章的灵魂。作者是根据中心思想来选择材料和安排材料的。文中详写了三件事。阿长让“我”过元旦时吃福橘的做法，令“我”感到“古怪”。讲阿长的故事时说到她的作用，令“我”惊异“她还有这样伟大的神力”。阿长买《山海经》，更使“我”相信“她确有伟大的神力”。阿长以其“深不可测”的神秘影响了“我”，激发了“我”强烈的好奇心。同样，“我”渴慕《山海经》也是因为书的内容不同一般，有“人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟……”其神秘怪异的内容激发了“我”强烈的好奇心。阿长、他《海经》以及“我”印象深刻的三件事都是统一在表现儿童对未知、神秘事物有着强烈的好奇心这一中心之内的。

3、简析过渡与照应在本文结构中所起的作用。过渡和照应是记叙文结构的重要组成部分。过渡，是连接段落、层次之间的纽带。一般来说，内容上的转折、叙述中的总分、行文中的起讫都要安排过渡。文章中有过渡性语句，如文中“但是她懂得许多规矩”，“然而我有一时也对她发生过空前的敬意”，“但当我哀悼隐鼠，给它复仇的时候，一面又在渴慕着绘图的《山海经》了”等。也有过渡性段落“这种敬意……我惧怕她什么呢”

！”这些过渡使文章能够很自然地由一件事写到另一件事，行文紧凑，结构严谨，浑然一体。照应，是指文章有些内容前后呼应，前面讲了，后面也有着落。如文中在开头写道“也终于不知道她姓什么”，后文是这样照应的，“我终于不知道她的姓名，她的经历；仅知道有一个过继的儿子，她大约是青年守寡的孤孀”。通过照应强调了阿长的不被人重视，地位低下。文中照应的例子很多。照应不是重复，而是对前文内容的补充，前后映衬，加深读者的印象。

4、问题与方法

文中略写的部分可否删去？记叙文的详略安排，是根据中心来确定的。对表现中心意思有较大作用的，为了突出重点，就要详细描述；与中心意思有些关系的次要材料就要写得简略些，详略配合得当，才能更好地突出主要人物和主要事件，更好地表达中心意思。略写往往是记叙文中的烘托部分，没有略写，文章内容就会呆板，头绪就会不清，情节就会不连贯。如果说详写是红花，略写就是不可少的绿叶。如文中略写的“我”不大佩服阿长的三件事就起到了丰富文章内容，更全面完整地刻画阿长这个人物形象，增强文章的真实性的作用。

文章开头写阿长名字由来的目的是什么？阿长之所以有这个名字，只是因为她的前任叫这个名字，而大家又叫惯了，并非是她真的叫这个名字。久而久之，她的真名倒无人记得了。作者这样写，形象地刻画出阿长是一个不被人重视、地位低下的劳动人民形象。此外，以写名字的由来开头，还能起到使读者对阿长有个总的印象，从而很自然地引入下文的作用。

【学与练设计】识记与理解

- 1、给下列粗体字注音。阿长（ ） 疮疤（ ） 诘问（ ） 惧惮（ ） 震惊（ ） 粗拙（ ） 憎恶（ ） 絮说（ ） 惶急（ ）
- 2、选词填空。

这种敬意，虽然也逐渐……（冷淡、淡薄、冷漠）起来，但完全（消失、消灭、消亡），大概是在知道她谋害了我的隐鼠之后。那时就极严重地（询问、审问、话问），而且当面叫她阿长。这（就、也、又）使我发生新的敬意了，别人不肯做，减慢、而且）不能做的事，她（却、也、还）能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此，（基本、全部、完全）消灭了。

3、刻画人物形象，常用的有肖像描写、语言描写、动作描写、心理描写。指出下列各句运用了什么描写方法。她生得黄胖而矮。（ ）

最讨厌的是常喜欢切切察察，向人们低声絮说些什么事，还竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖。（ ）

她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：“哥儿，有画儿的‘二哼经’，我给你买来了！”

（ ）4、判断正误《正确的打“/”，错误的打“X”）

《朝朝花夕拾》是一本散文集，《从百草园到三味书屋》也出自这本集子。（ ） 文中的“我”表示的是采用第一人称叙述，并非真的是指少年鲁迅。（ ） 鲁迅，原名周树人，是我国伟大的文学家、思想家和革命家。著作有杂文、小说、散文。诗歌等，收在《鲁迅全集》里。（ ）

从题目《阿长与山海经》可知，课文详写的是阿长买《山海经》送“我”这一件事，其余的都是略写。（ ）

巩固与掌握 阅读下面的文段，回答问题。玩的时候倒是没有什么的，但一坐下，我就记得绘图的山海经人大概是太过于念念不忘了，连阿长也来问《山海经》是怎么一回事。这是我向来没有和她说过的，我知道她并非学者，说了也无益；但既然来问，也就都对她说。过了十多天，或者一个月罢，我还很记得，是

她告假回家以后的四五天， [她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：] [“哥儿，有画儿的“三哼经”，我给你买来了！”] 我似乎遇着了一个霹雳，全体都震体起来了；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内。

[这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力]。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了。这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的宝书。书的模样，到现在还在眼前，可是从还在眼前的模样来说，却是一部刻印都十分粗拙的本子。纸张很黄；图像也很坏，甚至于几乎全用直线凑合，连动物的眼睛也都是长方形的。但那是我最为心爱的宝书，看起来，确是人面的兽；九头的蛇；一脚的牛；袋子似的帝江；没有头而“以乳为目，以脐为口”，还要“执干戚而舞”的刑天。 [此后我就更其搜集绘图的书，于是有了石印的《尔雅音图》和《毛诗品物图考》，又有了《点石斋丛画》和《诗画舫》]。《山海经地》另买了一部石印的，每卷都有图赞，绿色的画，字是红的，比那木刻的精致得多了。这一部直到前年还在，是缩印的郝懿行疏。木刻的却已经记不清是什么时候失掉了。我的保姆，长妈妈即阿长，辞了这人世，大概也有了三十年了罢。我终于不知道她的姓名，她的经历；仅知道有一个过继的儿子，她大约是青年守寡的孤妈。 仁厚黑暗的地母啊，愿在你怀里永安她的魂灵！

1、分别指出画线句子运用的表达方式。
(2) ， ， 。 2、关于“山海经”我只是随意说了一下，可阿长竟特意告假买了书来送我，这体现了阿长的什么品质？ 3、应如何理解“谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了”这

句话？4、书的质量并不太好，作者却说“是我最为心爱的宝书”，为什么？5、根据文中内容判断，阿长送“我”的《山海经》，“我”一直保存至今了吗？100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com