

说课指导:《孔乙己》教案 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/60/2021_2022__E8_AF_B4_E8_AF_BE_E6_8C_87_E5_c38_60480.htm

教学目标：1、理解孔乙己这一形象所揭示的社会意义。2、学习小说通过人物的外貌、语言、动作表现人物性格的写作方法。3、了解环境描写的作用。4、培养欣赏文学作品的能力。教学课时：3课时。第一课时 教学重点：了解孔乙己的性格特征。教学内容及步骤：一、导入新课 1、简介鲁迅，回忆之前学过的鲁迅的文章。2、导语：在鲁迅先生写的33篇小说中，巴金先生曾称赞说：“《孔乙己》写得多么好啊！”日本有一位作家也说，孔乙己是一个最完美的艺术典型。孔乙己到底是怎样一个艺术形象呢？鲁迅先生又是以怎样的鬼斧神工之笔来塑造这个苦人儿的形象的呢？你们认真读课文以后，就能得到回答。有人说古希腊的悲剧是命运的悲剧，莎士比亚的悲剧是主人公性格的悲剧，易卜生的悲剧是社会问题的悲剧。那么，鲁迅写孔乙己悲惨的一生，是命运的悲剧，性格的悲剧，还是社会问题的悲剧呢？下面我们就从课文中寻找答案。二、简介写作背景 《孔乙己》写于1918年冬天，当时以《新青年》为阵地，虽已揭开了新文化运动的序幕，但是封建复古的逆流仍很猖獗。科举制度虽于1905年废除，但是培植孔乙己这种人的社会基础依然存在，孔孟之道仍然是社会教育的核心内容，这样就有可能产生新的“孔乙己”。要拯救青年一代，不能让他们再走孔乙己的老路。鲁迅选取了社会的一角鲁镇的咸亨酒店，艺术地展现了20多年前社会上的这种贫苦知识分子的生活，就在于启发读者对照孔乙己的生活道

路和当时的教育现状，思考当时的社会教育和学校教育，批判封建教育制度和科举制度。本文发表于1919年4月的《新青年》杂志，后来收入短篇小说集《呐喊》。

三、简介封建科举制度

封建科举制度是隋以后封建王朝用考试选拔官吏的制度。科举是分科举人的意思。明清两代的科举制基本相同。清代规定：凡参加正式科举考试之前必须参加童试，童试参加者称儒童或童生（不管年龄大小），经过童试被录取入县学的称秀才，也叫生员、相公，还叫进学等。这是得功名的起点。正式的科举考试分三级，即乡试、会试、殿试。乡试通常每三年在各省城举行一次，考试时间在秋季。秀才才有资格参加乡试，考中者称为举人，第一名称解元。会试在乡试后第二年春天在京城礼部举行。参加者是举人，考中的称贡士，第一名称会元。殿试由皇帝主持，贡士有资格参加，考中的称进士。殿试分三甲录取。第一甲赐进士及第，第二甲赐进士出身，第三甲赐同进士出身。第一甲录取三名，第一名称状元，第二名称榜眼，第三名称探花，合称三甲鼎。科举考试实际上是由下而上的层层考试。科举考试明朝以后主要考八股文以四书五经中某个文句为题作文，文章有固定的格式，内容是阐释孔孟之道，从内容到形式都不允许越轨半步，严重禁锢了知识分子的思想。加之参考人数多，入选者少，官场黑暗，许多读书人老死科场，利欲熏心，精神畸形，成了科举的奴隶，成了科举制度的受害者。我们要学习的主人公孔乙己就是其中一个。

四、学生自由朗读，整体感知课文要求：

- 1、找出生字词。
- 2、试从课文中找出反映以下内容的活。

孔乙己的特殊身份。 孔乙己对人们的作用。

孔乙己的结局。

五、教师纠正字音

踱（duó） 亨（hēng）

) 舀 (y o) 砚 (y à n) 拭 (sh ì) 附和 (h è) 蘸 (zh à n) 阔绰 (chu ò) 屨 (ch à n) 间 (ji à n) 或六、品味小说中几句意味深长的话 1、反映孔乙己特殊身份的句子。“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的。”明确：“站着喝酒”表明孔乙己生活贫困，经济地位和社会地位都和短衣帮一样；“穿长衫”表明他不愿与“短衣帮”为伍，硬摆读书人的架子，思想上羡慕上层阶级，轻视劳动人民；“唯一的”点出了孔乙己的特殊性，他与酒店的上层人、下层人都有距离。 2、反映孔乙己对人们的作用的一句话：“孔乙己是这样的使人快活，可是没有他，别人也便这么过。”明确：孔乙己的存在只是为无聊的人们提供一个取笑的对象。说明孔乙己地位低下，境遇凄凉。 3、反映孔乙己结局的一句话：“我到现在终于没有见大约孔乙己的确死了。”明确：“大约”表示是“我”的猜测，但孔乙己当时已无力维生，加上二十多年也没有见到，在那样冷酷无情的社会里，孔乙己肯定是活不下去的，所以用“的确”表示“我”猜测的结论。

七、分析孔乙己的性格特征 1、本文 通过外貌、动作、语言等方面的描写，鲜明地表现人物的性格特点。请从课文中找出相关的语句并加以分析。明确：通过对外形的整体描写揭示孔乙己的特殊身份。“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的。”这一外形的整体描写，集中而简练地概括了人物的特殊身份，预示了悲剧命运的必然性。通过肖像描写揭示孔乙己的不幸遭遇。“青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白胡子”。活画出一个穷困不得志，又经常挨打的老书生的形象。断腿前后肖像的对照，更显出他的遭遇的悲惨。通过服饰的细节描写揭示了孔乙己懒惰而又死爱面子

的特征。“穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗”。又脏又破，长期不洗不补，既说明孔乙己很穷，只此一件长衫，又说明他很懒，连洗衣服都不肯动手。不肯脱下这么一件长衫，是唯恐失去他读书人的身份。作者通过一件破长衫的描写，把孔乙己的社会地位、思想性格和所受的教育揭示得分深刻。通过个性化的语言描写揭示孔乙己自命清高、迂腐不堪、自欺欺人的性格。课文多次描写他满口“之乎者也”，反映他受封建教育毒害之深。孔乙己用“四书”“五经”中的所谓“圣言”为自己辩解，连偷书也说成“窃书不能算偷”。这些性格化的语言极能表现人物鲜明的个性。通过对人物动作、神态的描写，显示孔乙己善良的心地。孔乙己教“我”识字，分茴香豆给孩子们一人一颗，表现了他善良的心地。

2、指名學生归纳孔乙己的性格特征。明确：科举失败又以读书人自居，生活贫困爱面子又常受人嘲笑，迂腐可笑却又不失善良本性，是一个既可悲又可笑的没落的读书人。

八、布置作业思考：1、小说的前三节并没有写到孔乙己，它们在小说中有什么作用？2、孔乙己的形象有什么社会意义？

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com