

[语文教案]关于突出语言文字训练的随想 PDF转换可能丢失
图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/60/2021_2022__5B_E8_AF_AD_E6_96_87_E6_95_99_c38_60538.htm

一、训练量次不能含糊 阅读教学中突出语言文字训练问题较大的是训练量的含糊。教师在备课时虽然预定了教学目的，但没有一个明确的量化标准，未能形成学生的实际价值需要。教师对训练目标虽然熟悉，但并不等于对训练目标已理解。如一篇课文词语，哪几个需要了解，哪几个需要理解，哪几个需要运用，有相当部分教师心里没有谱，往往凭“主观推断”。中外许多教育家都很注重训练的定量分析，前苏联著名教育家苏霍姆林斯基曾专门花了15年时间对学生的读写量进行研究，得到的数据是：要使儿童学会有表情，流利地、有理解地阅读，就必须在小学的前四年朗读200小时，小声默读200小时以上。著名特级教师魏书生对语文教学的定量进行了探索，积累了丰富的经验。他给学生规定了某一阶段里应达到的一般效率标准：默写每分钟30字，誊写每分钟25字，背诵课文每分钟20字，朗读每分钟200字，写作每小时800字，督促学生完成，结果学生语文水平得到很大的提高。因此，教者在制订训练目标时能量化的尽量量化，对每篇课文，每单元，每本书有个量的依据，做到心中有数，然后视其具体情况在教学中区别对待。这样，可使教学更具科学性，客观性，减少盲目性。

二、训练序列不能松松散散 一个系统由低级向高级的发展，叫有序。按照运筹学的观点，如果程序松散，即使构成事物的内容相同，也会导致事物整体结构及其性质的改变，语言文字训练也是有序的，如是安排训练内容的顺序不同

，即使同一教材的同一节课，共同确定教学目的、重点、难点、作业，训练效果却大不相同。如教一个精彩的段落，有的老师告诉学生要把事物写得活灵活现，就要注意用词的准确生动，然后再让学生从文中找出一些例子加以证明，但有的老师技高一筹，他们紧紧围绕落实语言文字训练这条主线，采用四步训练序列。1.寻找词句。即找出课文中的美词佳句，主要通过圈读、批注、摘录等手段落实。2.揣摩词句。即分析、理解课文中的标点、字词、句子和段落，让学生比较、推敲、品味语言使用的妙处。3.积累词句。即积累词、句及精彩段落，主要通过熟读、背诵、默写及其他一些训练手段来落实。4.运用词句。进行动耳动口动手的练习，如组词造句、片断作文等。这样的词句训练能帮助教师以简驭繁地处理教材内容，又能帮助学生理清训练线索，明晰训练线路，形成系列的训练结构。可见，教学中进行有序训练，合理安排训练步骤，与训练效果关系很大。

三、训练内容不能空洞

语文科的内容是相当广泛的。就一篇课文来说，综合性相当强，不同的教师可以从不同角度筛选教学内容，就是同一教师，不同的时间和空间所确定的教学内容也不可能一样；即使同一教学内容，也有程度深浅不同。要在有限的课时里容纳多方面的内容，就必须合理安排课堂教学密度，处理好疏与密的关系。现在不少教师教语文课，总的来说对训练内容只疏不密，处处只做蜻蜓点水式的叙述、分析，就显得空洞，学生对教学内容的理解也就肤浅。例如教读课文时，脱离课文的语言架空分析思想意义，架空分析具体内容，架空分析表现方法。教《荷花》第二段时，一教师是这样组织教学的：1.这段主要写什么？作者怎样写荷叶、荷花的

？2．作者看荷花体现了什么美？3．段中用“有的……有的……有的……”句式描写有什么好处？这或多或少地忽视了语言教学，学生不能具体接触和钻研语言，学不到和学不好语言的基本功。要克服脱离语言架空分析的现象，必须充分利用教材，让学生在语境中训练语言。还是以《荷花》第二段教学为例，另一教师是这样指导的，他抓住重点词句，分析用词的精妙，体会美感。如教“挨挨挤挤”一词，通过学生贴画形式形象理解荷叶长得茂盛的情境；教“展开”、“饱胀”、“冒”、“露”、“碧绿”、“雪白”、“嫩黄”等词语通过板画形式体会荷花形色美。这一步是从语言到思想内容的训练过程。然后拎出“冒”、“露”对换辨析，领会用词准确；抓住“有的……有的……有的……”句式，通过反复朗读体会语句意思的连贯。这一步是学生理解了思想内容，进而研究课文的语言和写法。因此，只有坚持“从语言到思想内容再回到语言”这个教学原则，加强语言教学，才能从根本上消除架空分析现象，扎扎实实地提高语言训练质量。

四、训练气氛不能昏昏沉沉 目前阅读课以讲代“训”以听代“练”的现象比较严重。整节课教师用得最多的是嘴巴，学生用得最多的是耳朵，而在语言训练操作上，师生都甚少用眼睛教师几乎不关心和观察学生的阅读行为，学生看课文的时间也不多。由于缺乏激起学生兴趣的诱发点，也没有激起审美情趣的动情区，于是学生昏昏欲睡，事倍功半。为增强训练气氛，必须构建语言文字训练场，所谓训练场，指在语言文字训练过程中能产生、影响信息，产生训练效果的一切相互作用不断变化的物质，它包括学生、教师、教材、时间、空间、环境。具体要注意三“性”，1．开放性。

即训练时大面积发动学生，时而人人开口，时而登台打擂，课堂充满竞争。这种紧张的学习气氛及宽松和谐的民主化师生关系有利于增强训练场的合力。

2．艺术性。即通过一个镜头，一场表演，一幅画，一段乐曲，一首诗，一句名言创设训练场，把学生有意注意和无意注意全部调动起来，从而提高训练实效。

3．活动性。即在儿童活动空间的不同领域，以“训练”为中心，以“活动”为形式，分别以学校、班级、家庭构成一个广阔的，目标一致的整体优化训练场，如学校经常开展演讲会、故事会、影评会、模拟记者招待会等等，教师、家长要有计划带领孩子走出户外，让学生到自然中感受体验。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com